ANNO II. DAL 23 AL 30 MAGGIO 1926 N. 21

ARTISTI DELLA U.R.I. - NUSSA FREDA, Arpista

ANNO II. 22 Maggio 1926 N. 21

RADIORARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30 —

Un numero separato L. 1,50

Come «si sente la Radio»

Una scena che si nota, può dirsi quotidianamente, nelle stazioni della U.R.I. durante le trasmissioni serali, è quella che si impernia su due successive telefonate: quella del Signor X. il quale al colmo dell'entusiasmo, sente il bisegno di esprimere alla U.R.I. il suo incondizionato plauso per la trasmissione che si sta eseguendo, perfetta come mai altra egli ne ha intesa; e quella, susseguitasi a pochi secondi di distanza, del Signor Y, il quale manifesta vibratamente il suo rammarico perchè la trasmissione è debole e distorta cosicchè egli non ha mai udito male come quella sera.

Una terza telefonata può intervenire quasi contemporaneamente all'altro apparecchio telefonico della stazione, ed è quella di un tale, il quale, quando già si è a metà della trasmissione, con voce tra l'irritazione e lo sgomento, domanda perchè mai quella sera non si trasmetta.

Diagnosi più logica delle tre telefonate: batterie ricaricate di fresco o valvole nuove, batterie scariche, collegamenti staccati.

Ma il merito o demerito a seconda dei casi è sempre della stazione trasmittente, ovvero della U.R.I., la quale lì per lì per telefono non può nemmeno porre fine all'ostruzionismo di un malaugurato apparecchio, e qualche volta deve anche sentirsi rimbeccare l'allusione all'imperfetto stato dell'apparecchio ricevente, chè il suo proprietario dichiara trattarsi della celebre tropadina o ultradina o altra parola terminante in « dina », della celebre Company o Corporation, e quindi incapace di fare.... brutte azioni.

Ebbene, non esitiamo a dire che il compiacimento procuratoci dalla telefonata dell'ascoltatore tipo signor X non basta a compensare il rammarico provato dalle parole dell'ascoltatore tipo Signor Y: e ciò per il motivo che per una causa banale ed estranea alla nostra volontà, non debba essere da qualcuno giustamente apprezzata la buona riuscita della trasmissione che si sta effettuando; buona riuscita dovuta al continuo sforzo della U.R.I. per il perfezionamento dei propri impianti e per lo studio tecnico-artistico delle trasmissioni.

ARTISTI DELLA U. R. I.

DORA PARNEL - Dicitrice

E tutto ciò mentre l'alto-parlante dell'impianto ricevente di controllo della stazione, dà a noi e ai pochi visitatori presenti, l'impressione che la nostra fatica sia ben lontana dall'essere vana!

Questa ed altre citazioni analoghe che possono farsi, danno un'idea di quello che può essere un « giudizio radiofonico », giudizio che spesso e volentieri è poi esibito in pubblico da uno di quegli « esperti » che con aria da veri pionieri della radiofonia, si vedono qualche volta sentenziare, dopo un semplice colpo di occhio, sulle perdite di un condensatore o la capacità di una bobina!

Vero è che la conoscenza della tecnica radiofonica si diffonde ogni giorno di più, cosicchè una buona parte dei radioamatori è ben compresa della grande importanza che ha il controllare e tenere sempre in perfetto stato le batterie, le valvole e l'aereo.

Ma purtroppo non tutti hanno il tempo di provvedere a ciò; e nemmeno supplisce sempre la cura di chi avendo venduto un apparecchio dovrebbe avere interesse al mantenimento di esso in perfetta efficenza.

Nascono così le critiche infondate alle trasmissioni e, ciò che è peggio, vi sono persone istintivamente portate a svalorizzare quel grande godimento e conforto che è la radiofonia.

Quest'ultimi, condotti forzatamente allo scetticismo radiofonico, vorremmo invitare dinanzi ad uno dei più perfetti apparecchi riceventi; o quanto meno vorremmo presentare loro alcune lettere che giornalmente ci pervengono, veri sfoghi di entusiasmo incondizionato e sincero. E sono lettere di giovani e vecchi, uomini e donne; italiani di terre lontane che ritrovano nella radio la carezza della propria patria, abitanti di provincia che si sentono collegati alla città, operai che dichiarano di attendere la venuta della sera per godére del loro « unico divertimento », e infinità di persone che al termine di una giornata di lavoro non sentono più nè stanchezza nè sonno per il piacere di un bel concerto della stazione vicina o per la

emozione di una musica e di una voce di un paese straniero.

E Milano, Roma, Vienna, Praga, Zurigo, Breslavia, Berlino, Bournemouth ed altre, si alternano nelle confidenze di questi che ci scrivono, manifestando la loro preferenza per l'una o per l'altra stazione: per questa o per quella ragione: tutte però sono per essi gradite allorche riescono a farsi sentire bene.

E per chi, come chi scrive, sente senza mai un'incertezza o una sfiducia l'entusiasmo della radiofonia, non vi è nulla di più bello che rivivere attraverso quelle lettere l'emozione di quei primi giorni in cui con un modesto apparecchio, in un tempo in cui la radiofonia era nozione solo di pochi, si riusciva a sentire in una cuffia le note indistinte di una canzone lontana. R.C.

Stazioni estere: BOUND BROOK

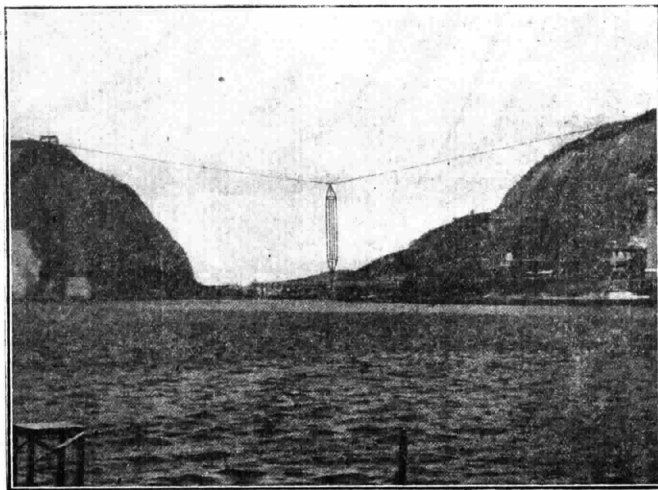
La stazione di Bound Brook, la più potente diffonditrice Nord Americana, è situata a circa 50 Km. da New York ed è stata costruita dalla Radio Corporation of America. La stazione non è ancora stata ufficialmente inaugurata ma trasmette attualmente grazie a una licenza sperimentale su due lunghezze d'onda rispettivamente di circa 450 e 100 metri usando una potenza nell'antenna di 50 Kw. e il nominativo sperimentale 2XAR. La stazione porterà in seguito il nominativo WJZ che appartiene attualmente a una stazione di 500 Watt della « Radio Corporation of America » che si trova a Aeolian Hall, New York. Attualmente i programmi di 2XAR provengono dallo studio di WJZ al quale è collegato per mezzo di 3 linee particolari. L'aereo per le trasmissioni su 450 m. è sostenuto da torri di acciaio di 100 metri d'altezza isolate alla base. La lunghezza dell'aereo è di 70 metri. Esso è del tipo a gabbia a 6 fili con discesa al centro. Il collegamento di terra è formato da un gran numero di fili sotterrati a qualche metro nella terra che si irradiano in tutte le direzioni dal fabbricato.

Per le trasmissioni su onda corta, l'antenna consiste di un filo verticale di rame montato su isolatori e sopportato da un pilone di legno. La potenza iniziale è trifase 440 Volt, 60 periodi.

Sei trasformatori ad alta tensione forniscono l'alta tensione che rettificata per mezzo di diodi con raffreddamento ad acqua e filtrata per mezzo di un grande complesso di condensatori a dialettrico di mica e di 5 enormi impedenze a nucleo di ferro immerse nell'olio dà la tensione continua di 10.000 Volt che serve per l'alimentazione delle placche delle valvole oscillatrici e modulatrici.

Tutti i pannelli per le due lunghezze d'onda sono doppi e sono disposti intorno ai lati di una grande sala le cui pareti contengono schermi di rame per ridurre a un minimo il disturbo per le stazioni riceventi vicine.

Ogni trasmettitore consiste di 3 pannelli separati: il raddrizzatore, il modulatore e l'oscillatore. Ogni oscillatore ha 8 valvole e ogni modulatore ha 12 valvole con raffreddamento ad acqua. Per il raffreddamento occorrono circa 10.000 litri d'acqua al minuto. Per isolare la placca dalle tubazioni metalliche dell'acqua vi è un tubo di gomma intermedio lungo 5 metri avvolto in forma di spirale in modo da formare una specie di impedenza ad alta frequenza e ciò perchè l'acqua pura è buon isolante, ma l'acqua che serve per il raffreddamento non sempre può essere purissima. La sintonia del circuito chiuso avviene per mezzo di una grande induttanza e di un condensatore variabile ad aria. L'accoppiamento all'aereo è ottenuto per mezzo di una bobina a una sola spira accoppiata a una estremità dell'induttanza del circuito chiuso. Per la sintonia del circuito di aereo servono una piccola induttanza, due condensatori variabili ad aria e l'amperometro di aereo con scala fino a 30 Ampere.

Questi due condensatori variabili sono azionati per mezzo di due piccoli motori elettrici per mezzo di un ingranaggio riduttore. I dispositivi per la sintonia dell'aereo si trovano in una cabina separata, ma i due condensatori variabili vengono azionati a distanza dalla sala di trasmissione. Con questo metodo largamente adottato dalla Radio Corporation of America si ottiene di aumentare l'aereo alla base senza necessità di fare percorrere al conduttore dell'aereo percorsi tortuosi attraverso pareti, ecc. Con ciò si ha pure il vantaggio che l'aereo può oscillare con un minimo di interferenza da parte degli altri dispositivi ad alta frequenza che si trovano sui pannelli adiacenti nel locale di trasmissione. Conseguentemente si ha una sintonia molto più acuta e una maggiore assenza di armoniche. La stazione di Bound Brook sarà naturalmente la stazione americana meglio ricevuta quando sarà inaugurata. Durante le sue prove — informa il *Radio Giornale* — i suoi segnali su onda corta sono già stati ricevuti nella Gran Bretagna e ritrasmessi dalla BBC.

Ecco l'originale antenna della stazione radiofonica brasiliana di Praia Vermelha a Rio De Janeiro. E' tesa fra la montagna di Urca (a sinistra) e quella di Babilonia (a destra), senza alcun palo di sostegno. La parte dell'antenna a forma di gabbia verticale, misura 100 metri d'altezza. (*Radio et Sciences*)

La radio al Polo

Nell'orazione « Pro Arobia » Cicerone chiama *fortunato* Achille per avere trovato in Omero il degno cantore dalla sua « *virtus* ».

Certo, senza i sonanti esametri dell'Iliade, il nome del leggendario eroe si sarebbe presto disperso quasi « *fumus in auras* »: e forse oggi si troverebbe incasellato, tutto al più, fra le preziosità erudite di qualche solitario investigatore di miti.

Uguale *fortuna* — nel senso ciceroniano della espressione — non troveranno, ai nostri giorni, gli ultimissimi eroi dell'impresa polare.

E non perchè la loro gesta non abbia suscitato schietti e profondi fremiti di commozione nei cuori di tutti gli uomini: ma perchè — non ostante i vecchi ottimistici presagi di Shelley — sembra ormai inaridita nel mondo, la voce della poesia eterna.

I moderni non possiedono più il dono divino degli antichi: quello di rivestire, come diceva Carducci, « di poesia fantastica e appassionata » la storia.

Fanno la storia e non la sanno cantare.

Così che l'ultima grande gesta resta affidata, per ora (finchè non vi saranno nuovamente poeti) alle frammentarie noterelle di cronaca: e come racchiusa — diremo — nei secchi e schematici annunzi radiotelegrafici del volo.

Quanta poesia però anche in quelle note e in quegli annunzi, che la Radio trasmetteva di giorno in giorno — quasi ora per ora — dalle lontananze infinite.

Da tutti i punti della terra si era stabilita come una aerea rete di colloqui intimi e continui fra gli uomini di tutte le latitudini, e gli audaci esploratori dell'Artico.

Le voci sembravano frugare in quel mistero: raggiungersi in quelle lontananze: riprendevano: si spegnevano: accompagnavano le vibrazioni dei cuori. Ecco il miracolo — l'altro miracolo — che noi non troviamo, davvero, meno impressionante della stessa gesta compiuta.

Partirono gli eroi da Ciampino, 35 giorni fa, in un mattino di Aprile, un po' squallido un po' brumoso, ma pieno di tanti auspici ,e forse non vi fu cuore di italiano che non dicesse segretamente a sè stesso: « Il gran volo si compirà ».

Non era una semplice espressione di augurio: era la formula di una certezza interiore.

Operava in ciascuno di noi, a nostra insaputa, la oscura forza dei presentimenti.

Sembrava inconcepibile che potesse fallire un'impresa, preparata da lunghi mesi, da uomini della nostra razza: guidata da un eroe della tempra di Amundsen. Era anche motivo di certezza, per noi, il fatto che il *Norge* spiccava il volo dal cielo dell'eterna Roma. E lo guidava l'ardito areonauta colonnello Nobile.

Oggi che il presentimento di tutti è divenuto sublime realtà, sembriamo soggiogati meno dall'entusiasmo che dallo stupore.

E leggiamo sbalorditi e affascinati gli ultimi radiogrammi della trasvolata polare, come se, ora soltanto, sapessimo misurare, sia pure in confuso, la grandiosità, le difficoltà e la bellezza della incomparabile gesta, cui l'invenzione d'un altro grande italiano — Guglielmo Marconi — diede il mondiale palpito di un etereo canto.

E. CONTARINI.

Concerto radiofonico dato in aeroplano dalla soprano Jannette Vreeland di New-York. A sinistra il pilota Bernardo Acoste (*Fot. Underwood e Underwood, N. Y.*)

Abbonarsi alle radioaudizioni. Leggere il "Radiorario „.

Non contenta di sopprimere la distanza, la radio sta per cancellare il tempo. Ben presto basterà avere in tasca un apparecchio T. S. F. — scrive il « Radio-Journal » — per vedere i fatti dell'avvenire, ed il cristallo della Sibilla diverrà una pratica realtà in un mondo di fate. Questo almeno predice il signor Nicola Tesla. Madame de Thèbes e le indovine sue concorrenti saranno per sempre tramontate. Noi vedremo svolgersi in anticipo sotto i nostri occhi tutte le sciagure e tutte le catastrofi che stanno in agguato sul cammino della nostra vita. Gli aumenti d'affitto, le nuove imposte, le nozze e gli accidenti automobilistici oscureranno della loro fosca ombra i brevi giorni di sole. Se l'astrologo dice il vero, noi dovremo, un giorno, maledire la radio.

———

Come già fu detto, il servizio Municipale dei Telefoni dell'Aja vorrebbe trasmettere ai suoi abbonati le audizioni radiofoniche della British Broadasting Co., della Compagnie Française de Radiotelephonie, della Helversumsche Oraadloze Omroep e della Reichsrundfunk Geselschaft.

Queste trasmissioni sarebbero ricevute dagli abbonati al telefono senza bisogno di apparecchi radioricevitori.

Il Servizio Municipale dei Telefoni dell'Aja ha inoltrato domanda al Consiglio del Servizio Internazionale di Radiofonia con sede a Ginevra, il quale ha invitato le quattro Compagnie radiofoniche suddette a rifiutare provvisoriamente la chiesta autorizzazione, fino a quando non si giunga ad un accordo generale che tuteli equamente gli interessi artistici e finanziari delle Società di Radio.

———

A Parigi, nella stazione ferroviaria di San Lazzaro, è stato sistemato un grande altisonante per servizio dei viaggiatori, che funziona già con molta soddisfazione del pubblico. Ne verranno installati in totale 10 in quella stazione, a somiglianza di quanto è già stato fatto nelle stazioni ferroviarie di Londra.

La Compagnia ferroviaria inglese « Great Western Railway » ha eseguito degli interessanti esperimenti radiotelefonici, ultimamente, tra una stazione terrestre e la radiostazione di uno dei suoi piroscafi che fanno il traffico con le Isole del Canale. Quelle prove, esattamente, sono avvenute tra il piroscafo *Rendeer* ed una stazione terrestre dell'Isola di Guernsey, mentre il piroscafo era in rotta fra detta Isola ed il Porto di Weymouth. La rivista *Radio* dice che tanto la stazione terrestre quanto quella di bordo erano munite di un complesso speciale ideato dal signor D. B. S. Shannon, complesso che ha permesso le comunicazioni telefoniche senza antenna e senza terra in ambe le stazioni, a partire dalla distanza di 10 miglia marine dalla stazione terrestre, fino alla distanza di 70 miglia da essa.

I risultati delle esperienze, secondo le notizie della Compagnia, sono stati molto soddisfacenti, giacchè non si sono lamentate interferenze e la ricezione è stata sempre molto chiara e molto forte.

———

Tra la « Siocedad de Atracciòn de Forasteros » e il Comitato della « Radio Barcellona » sono stati presi accordi per una propaganda turistica a facore della Catalogna. La radio è oggi il mezzo più indicato per far conoscere a tutti le attrattive storiche e climatiche di un paese.

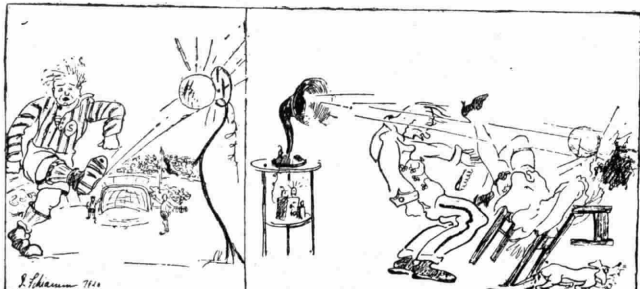
———

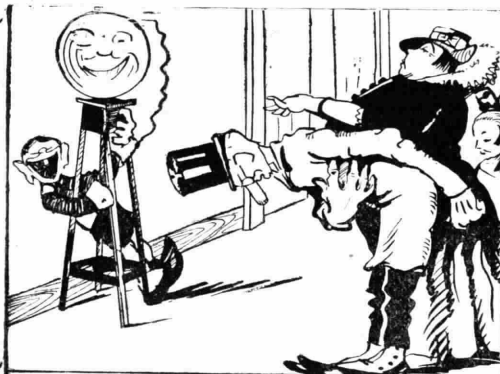
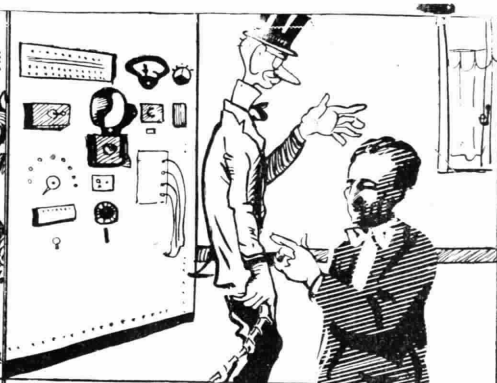
La notte del 31 gennaio scorso cessò alle ore 24 l'occupazione della tedesca città di Colonia, per parte delle truppe inglesi, che risiedevano colà dall'armistizio del 1918. Questo avvenimento, della massima importanza per la Germania, fu solennizzato in tutti i modi, tra i quali con quello radiotelefonico. Effettivamente, a mezzanotte meno cinque minuti, mentre la stazione radiodiffonditrice di Berlino eseguiva un fox-trot, fu repentinamente sospesa la gioconda trasmissione e si udì la voce dell'annunciatore il quale, con emozione, pronunciò le seguenti parole: « Tra cinque minuti noi celebreremo mediante la radio, la liberazione di Colonia ». Queste parole furono seguite da un profondo silenzio e, dopo poco, allo scoccare della mezzanotte, l'orchestra di Berlino intonò il « Deutschland Ueber Alles ». Ultimato l'inno, si udirono i rintocchi gravi di più campane che simultaneamente suonavano alla libertà; dopo di che il Borgomastro di Colonia pronunciò un discorso inneggiante alla grandezza della Germania.

Dal 1.o dello scorso febbraio hanno avuto inizio, per parte di alcune stazioni radiodiffonditrici Nord Americane, delle emissioni di canti e di discorsi in lingua russa, ciò che avviene ogni domenica da una stazione che a turno è destinata a tale diffusione. La ragione di tali speciali emissioni risiede nel fatto che molti amatori della città di Mosca hanno notificato ai loro colleghi degli S. U. dell'America del Nord che, a Mosca, verso le 8 del mattino, si ricevono le emissioni delle più potenti stazioni della Costa dell'Atlantico.

———

L'Islanda, la quale fino al 1.o febbraio usufruiva delle radiodiffusioni delle stazioni sistemate nel Nord dell'Europa, ultimamente ha messo in funzione una propria stazione radiodiffonditrice, nella capitale dell'Isola, Reykjavik. Essa dista circa 800 miglia dalle due stazioni radiotelefoniche inglesi di Aberdeen e di Glasgow ed ogni notte fa delle emissioni su onda di m. 430.

Questa prima stazione radiodiffonditrice è alle dipendenze del Governo dell'Isola. Ha la potenza di 500 watt; è stata sistemata dalla Compagnia « Western Electric » e l'apparato è identico a quello che fu installato primitivamente nella stazione inglese di Birmingham. Così la « Radio ».

Inatteso effetto d'una partita di calcio trasmessa per radio. (*Der Sächsische Funk*)

Galenada in visita ad I-MI

L'altoparlante: Guarda chi si vede: il cav. Galenada.

Galenada: Capisco, capisco, questo è il pennello (senza pelo) amplificatore.

P. (ad Eterodina): Anche lei vuol farmi la Traviata!?

— ... muta d'accentooo
L. ... e di mestier.

T. (Adagio sostenuto): Boja d'un Mond leder! Questi sono artisti!

Galenada (Figlio): Dall'alto di questa piramide, saluto IMI.

Riccardo Cuor di Leone

Al tempo in cui le « Macedonia » costavano sei soldi il pacchetto, Riccardo si comperò una bella pipa di gesso. La qual cosa, più che una saggia tendenza all'economia, attesta una notevole bolletta. Ciò non deve farvi cader dalle nuvole — come metaforicamente dicevasi avanti l'invenzione degli aeroplani — perchè Riccardo era un pittore. (Adesso fabbrica quanto di più nuovo c'è in fatto d'antichità e... belle arti). Era un pittore di quelli che ancor si vedono sulle cartoline illustrate: cappellaccio spiovente a larghe falde su assalonnica zazzera, e calzoni a quadretti. Con in più (questo non si può vedere sulle cartoline) una ricchezza d'ingegno che, impiegata in banca, basterebbe da sola a coprire il *deficit* del bilancio di un poeta. Un tale impiego ancora non aveva trovato Riccardo, pittor giovane e bello come le sue speranze, le quali, si sa, tendono al verde. Egli dipingeva, sopratutto, teste d'asino. Erano una sua specialità. Ma poichè i ragli d'asino — massimamente se dipinto — non salgono in cielo, così la sua fama era rimasta terra terra. E le sue tasche color speranza viva, al punto da formar, esse sole, il più bel prato che occhi d'asino abbian visto.

Dunque, il pittore degli asini (che i colleghi chiamavano, per uno straordinario residuo di coltura storica, Riccardo Cuor di Leone, sebbene egli con quel gran personaggio avesse minor contatto di un cavolo con la merenda) si comprò una pipa di gesso. Poi si fece imprestare dalla padrona di casa — con la promessa di tradire gli asini per ritrattarle il gatto — lire cinquanta. Con queste cinquanta lire, meno cinque accantonate per le piccole spese, Riccardo acquistò dal trattore del « Malakoff » venticinque « tagliandi » per altrettante colazioni alla forchetta, con vino e stuzzicadenti. (Rammentino i lettori che s'era al tempo in cui le « Macedonia » costavano sei soldi il pacchetto). Staccato il primo « tagliando », il nostro eroe sedette a tavola, perchè, come accade alla gente di... cenacoli d'arte, ancora non aveva fatto colazione. Stava egli stritolando il primo grissino, quando entrò il ragazzo del suo portinaio a recapitargli un telegramma urgente. Questo telegramma, che, essendo urgente, aveva impiegato appena due giorni per giungere da Alassio a Torino, diceva:

« Le amiche mi chiamano Ciuchereila. Venga dunque il pittore degli asini a farmi il ritratto. Pago in oro. — *Dedè Pozzi* ».

— Santissimo Diavolo! — scattò Riccardo — questo è un terno al lotto! Dedè Pozzi, la milionaria figlia della Ditta in vini Pozzi e C., quella (la figlia, non la Ditta) che prende il bagno in una botte paterna, combatte l'alcoolismo, traduce Dante in Esperanto e, come me — a sentire, chè io non la conosco nemmeno di vista — ne fa di tutti i colori. Dedè Pozzi m'ordina il suo ritratto! Oste! Oste!...

— Comanda?

— Rieccovi i vostri «tagliandi»; ridatemi il mio danaro!

— I « tagliandi » si consumano.

— Volete, dunque, farmi crepare?

L'oste si strinse nelle spalle, che aveva larghe e poderose come l'uomo il quale vende a contanti, per significare la sua piena indifferenza.

— Egli è, vedete, — spiegò Riccardo — che io debbo partire e non ho altri soldi; d'altronde non posso sbafarmi in un giorno la pensione di un mese.

— S'arrangi — rispose l'oste, ch'era stato soldato-militare.

E Riccardo si arrangiò.

In corso Vittorio, un suonator di trombone ammazzava l'« Aida ». Egli disse:

— Entrate a pranzare al « Malakoff », pago io.

Uguale invito, accettato, rivolse a una mendicante con rampollo putativo; poi a una coppia di sposi campagnuoli, che s'aggirava incerta, mano nella mano e naso all'aria.

— Scusi, signore, avrebbe un cerino?

Riccardo squadrò il suo interlocutore: più magro di un'acciuga, era alto non meno di metri 1.90 sul livello delle scarpe rotte, così da parere essere per lui coniato il proverbio: « Toccare il ciel col dito ». Le tasche della vecchia zimarra aveva gonfie di libri, necesaria zavorra ad impedire che un soffio di vento se lo velivolasse via.

— Un cerino no, ma un pranzo sì.

— Poichè l'arrosto è migliore del fumo, accetto.

— Mille grazie, signor...

— Temistocle Alberoni, filosofo.

— L'avrei giurato. Vada al « Malakoff » e m'aspetti.

Scendeva dalla stazione di Porta Nuova una signorina bionda, dagli occhi neri, il cui aspetto disinvolto ed elegante colpì Riccardo nel suo cuor di leone, che moltiplicò i palpiti.

— Signorina, — l'abbordò risoluto — lei è aspettata a pranzo.

— Da chi? — quella gli sorrise, punto meravigliata.

— Da me.

— Sa che lei è un bel tipo?!

— Lo so, ma anche lei...

— Già, anch'io...

— Dunque, viene? Non saremo soli. Ho altri invitati.

— Il signore è milionario? Prende moglie? Festeggia il suo onomastico?

— Le dirò... ma scusi, un momento.

Un grosso, placido signore, avana in bocca, passava loro accanto e Riccardo, gentile:

— Commendatore, venga anche lei.

— Dove? — chiese colui, lusingato dal titolo cavalleresco che non gli spettava, ma che aspettava.

— A pranzo con noi...

— Ma io ho già mangiato e non mi sento..

— Lei offende la signorina, se rifiuta.

Il signore che aveva già mangiato, divoratasi con gli occhi l'appetitosa signorina, pensò: « L'appetito torna mangiando »: e coi due s'avviò al ristorante.

***

Arcobalenò la tonda faccia dell'oste a quel pranzo delle beffe, con cui il pittore la trattoria tutta misegli a soqquadro.

Poichè tra un piatto e l'altro, or faceva co' suoi concenti tremar vetri, vasellami e finanche la gelatina intorno ai polli, il suonator di trombone; or Temistocle Alberoni socialpolifiloteosoficamente il pubblico concionava in piè levato sulla tavola; or lieti gli sposi del gratuito cibo, *coram populo* baciozzi e pizzicotti davansi da levar pelle e respiro.

Nè qui lo spettacolo finiva: a forza voleva Riccardo ingollare il signore che già aveva mangiato; questuavano, molesti, la mendicante e il putativo suo rampollo; l'incognita signorina bionda dagli occhi neri scrosciava risate clamorose come quelle di una prima elementare allorchè vola sul naso del maestro un maggiolino.

— Signori, — arringò Riccardo « al levar delle mense, visibilmente commosso » — signori grazie. Voi avete dimostrato al mondo esser la gratuita mensa la tavola fondamentale dell'amicizia. Novello Mosè, in questa tavola incido la scoperta verità e tutti saluto, perchè subito devo partire alla volta di Alassio, ove una gentildonna di nome Ciucherella mi ha chiamato a farle il ritratto.

— Il signore sia lodato! — esclamò l'oste, che pur era ateo, com'è vero Dio.

« Chiucherella »?! — trasalì l'incognita signorina, mentre gli altri plaudivano. E chiese a Riccardo:

— Dunque lei è pittore?

— Pittore degli asini, per servirla. Addio a tutti!

E fece per andarsene.

— Un momento! — lo trattenne Temistocle Alberoni. — Non sarà mai che noi ci lasciam scappare l'uomo del programma: « L'amicizia mediante un buon pranzo ». Compagni! Seguiamolo per mare e per terra, d'albergo in locanda, oggi e sempre, finchè dura l'appetito e più in là.

Nuovi applausi, più fragorosi di primi, salutarono il discorso del sofo Temistocle; il trombone stonò la Marcia reale; Riccardo fuggì, disperato, ma tutti i commensali cinematograficamente lo inseguirono.

***

Fece Riccardo ogni tentativo per liberarsi del suo corteggio, che sempre gli tenne dietro, pur quando con gesto risolutivo ei rovesciò le tasche vuote sulla tavola della « Rosa d'America ».

— Per questa sera pago io il vitto e l'alloggio — disse il commendatore, con un bel sorriso all'incognita signorina.

ARTISTI DELLA U. R. I.

GINO BATTISTELLA - Basso

Ma il sorriso non gli fu corrisposto: la bionda dagli occhi neri era incapricciata di Riccardo, però che sempre stavagli al fianco; e quella sera, saltandogli al collo, strillò divertita:

— Dio, come sarà bello quando saremo tutti senza danaro!

La qual cosa.... bella sùbito il giorno dopo accadde, essendo stata la comitiva spogliata, durante il sonno, d'ogni suo avere. Perdette la sposa gli orecchini e gli anelli e lo sposo il gonfio portafogli; l'incognita bionda dagli occhi neri il suo danaro e le sue gioie; duemila lire il commendatore. Nulla gli altri, chè nulla avevano. Poichè ruba chi meno ha, essendo la mendicante quella che meno aveva, fu messa in prigione col suo rampollo putativo. Errore giudiziario, poichè dopo si seppe essere il commendatore semplicemente un cavaliere d'industria. Ma, naturalmente, lo si seppe quando già erasi partito, *insalutato ospite*, per altri lidi. E la mendicante restò in carcere, in attesa che la burocrazia evadesse — prima di lei — la sua pratica.

— Superstiti eroi della tavola dell'amicizia, parlò il sofo Alberoni — l'ora che già volge al desio del pranzo consiglia la formazione di una compagnia di pagliacci, in cui ciascuno reciterà la sua parte per la comune fabbrica dell'appetito. Trombone, attacca la Marcia trionfale dell'« Aida » e avanti per due verso quel paese che scappuccia fuor del bosco il suo campanile.

Fu fatto: cantò e ballò la signorina bionda dagli occhi neri, lietissima della pittoresca avventura; schizzò ritratti il pittore; recitarono gli sposi una farsa: « Truffa all'americana »; ventriloquò socialpolifiloteosoficamente Temistocle Alberoni.

Successo enorme: quindici lire di incasso.

Così vagabondando, tutto andò per il meno peggio nel peggiore dei mondi impossibili, fino a quando, ritiratisi gli sposi, giunti al loro paese, scoppiata una scena di gelosia tra il filosofo ed il trombone per gli occhi neri della signorina bionda, la compagnia drammaticamente non si sciolse.

E soli, sul quadrivio dei punti cardinali per cui si diramarono gli ultimi, non restarono che Riccardo e l'incognita signorina.

— Senti — le disse Riccardo. — Vattene anche tu.

— Cattivo, non vedi che t'amo?

— Non sono cieco: ma io non amo che la fontana, il sogno, l'impossibile. Cioè Ciucherella.

— Ebbene, fammi il ritratto e poi me ne andrò per sempre.

Pianse, così dicendo, la bella compagna del pittore, e Riccardo sentì il suo cuor di leone farsi d'agnello.

— Se non te ne vai, io mi innamorerò di te e, allora, addio avvenire! addio Ciucherella!

— Tanto l'ami?

— Perchè non la conosco.

— Perchè è ricca lei...

— Stai ferma: un raggio di sole tra pioggia di aprile mi sembri. Voglio ritrarti così.

Fu lungo il ritratto ad eseguire, chè l'arte s'intrecciò all'amore, e quando il nodo fu stretto, l'improvvisa, non avvisata partenza dell'incognita lo sciolse.

Essa se ne andò, col ritratto meraviglioso, una mattina innanzi l'alba, mentre il pittore ancora dormiva sul margine di un bosco. E mai risveglio d'uomo fu più triste.

Riccardo Cuor di Leone si sentì solo, come solo è il naso sopra ogni viso, sulla strada di Alassio, ormai vicina. Ma di giungere più nulla, ora, gl'importava, nè di Ciucherella. Poichè egli s'accorse d'amare l'incognita fuggitiva del ritratto. Errò, cercando invano. Ed i giorni passarono. Una sera, giunto alla riva del mare, un uomo in livrea accostò Riccardo e gli disse:

— Signore, ho questa lettera per lei.

— Per me? Voi sapete chi sono?

— L'indovino: il pittore degli asini.

Riccardo lesse: « L'incognita da te invitata a pranzo era Ciucherella, partita per Torino, visto che il suo telegramma del ritratto restava senza risposta. Il ritratto l'ho esposto nelle mia villa ed il suo successo è stato più grande di quello ottenuto dalla nostra comica compagnia. Mio padre vuol conoscerti per un cartello-*réclame* del suo vin bianco; io voglio riabbracciarti. Vieni subito. — *La bionda dagli occhi neri, ovvero Dedè Pozzi, chiamata Ciucherella* ».

— Santissimo Diavolo! — esclamò Riccardo. E confuso seguì l'uomo in livrea.

Andò, giunse e...

— ... e sposò Ciucherella!

Non lo so, cari lettori; quel che vi posso dire è che Riccardo divenne un pittore di cartello.

MARIO VUGLIANO.

L'AMPLIFICAZIONE A BASSA FREQUENZA

Un ottimo ricevitore per la stazione locale

L'amplificazione a bassa frequenza è uno dei problemi più critici nella costruzione dei ricevitori radiofonici.

Ed invero, la chiarezza e la fedeltà di un'audizione radiofonica dipendono in gran parte dal circuito amplificatore a bassa frequenza.

Il valore artistico della radiofonia è quindi strettamente legato ad una scelta giudiziosa dell'amplificazione a bassa frequenza.

Il sistema più frequentemente usato per tale amplificazione è quello a trasformatori a nucleo magnetico chiuso o aperto.

E' molto difficile evitare con questo sistema una certa deformazione dei suoni amplificati, e per ottenere dei risultati soddisfacenti occorre prestare molta attenzione nella scelta dei trasformatori e delle valvole e determinare con molta accuratezza le condizioni di funzionamento di queste ultime.

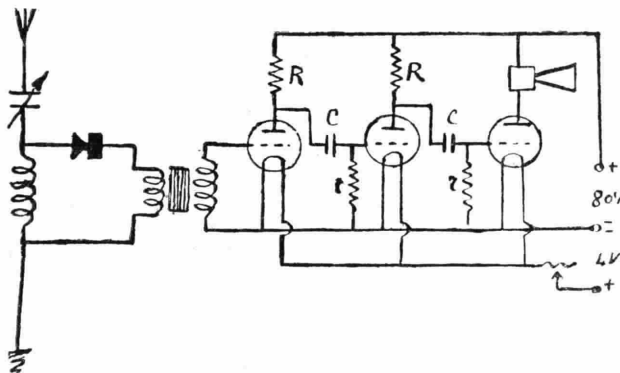
Dico subito che sono pochi, fra le molte marche attualmente in commercio, i trasformatori praticamente esenti da deformazioni acustiche.

Il trasformatore per collegamenti intervalvolari a bassa frequenza perchè sia veramente buono esige un impiego razionale di materiali da costruzione (ferro e rame); ogni concetto di falsa economia deve essere bandito dal costruttore.

Ne consegue che un trasformatore realmente buono deve avere un costo necessariamente alto.

Illustreremo oggi un sistema di amplificazione a bassa frequenza che, pur dando a pari numero di valvole impiegate, una amplificazione e quindi una intensità sonora quasi uguale a quella ottenuta col sistema a trasformatori, ha su quest'ultimo il duplice vantaggio di riprodurre i suoni con una purezza e fedeltà veramente eccezionali e di avere un prezzo di costo molto inferiore.

Lo schema elettrico di tale circuito è rappresentato in Fig. 1. Esso è ben noto in radiotecnica sotto il nome di sistema a resistenza-capacità ed è stato ideato ed applicato per la prima volta dal Brillouin.

Come si può rilevare, l'entrata a tale amplificatore è eseguita mediante un comune trasformatore a B. F. di buona marca con rapporto 1/5.

Le resistenze *R* sono del valore di 100 a 200 mila ohm; le resistenze *r* sono da 4 Hegohm; e i condensatori *c* sono da 0,005 Mfd.

I punti che devono maggiormente essere curati in questo amplificatore sono:

a) Le resistenze *R*, che devono avere la massima costanza possibile. Sono da preferirsi i tipi speciali per amplificatori di potenza, in grafite e con grande sezione utile;

b) Le valvole, che oltre ad avere un alto coefficiente di amplificazione, devono essere adatte per questo scopo. Ad esempio il tipo « Super-Micro » della Radiotecnique.

Un amplificatore di questo tipo a tre valvole, preceduto da un ricevitore a galena fornirà una nitida e fedelissima riproduzione musicale, e con intensità tale da essere udita a parecchie decine di metri dall'altosonante.

Ascoltando l'audizione fornita da un amplificatore di questo tipo si è immediatamente colpiti dal timbro puro e naturale dei suoni da esso riprodotti.

L'audizione sarà ancor più rinforzata adottando come ultima valvola, una valvola cosidetta « di potenza » a forte corrente anodica.

Usando valvole del tipo « Super Micro » già accennato, la tensione di placca sarà da 80 a 90 Volt; usando invece valvole a consumo normale (0,7 Ahp. d'accensione) la tensione anodica deve essere portata a 150-170 Volt.

Usando come ultima valvola un tipo « di potenza » converrà applicare alla placca di quest'ultima una tensione di 100 a 120 Volt, mentre per le prime due, se sono del tipo « Super Micro », si userà una tensione anodica di soli 80 Volt.

Si tenga presente che, qualora si usasse la valvola di potenza, occorrerà prevedere un reostato particolare per regolarne la accensione indipendentemente da quella delle altre valvole.

Sarà bene inoltre inserire fra la resistenza di griglia *r* dell'ultima valvola ed il negativo del filamento, una pila a secco di 3-4 Volt. Questa disposizione andrà mantenuta solo

nel caso i cui si verificasse un reale miglioramento nel funzionamento dell'amplificatore.

Il complesso sopra accennato, di un ricevitore a galena seguito da un amplificatore a due o tre valvole a resistenza-capacità rappresenta il miglior mezzo sia dal lato artistico che da quello dell'intensità dell'audizione conosciuto attualmente per la ricezione in altosonante della stazione locale.

Ing. *Alessandro Banfi.*

CONSULENZA TECNICA

Dato il grande numero di richieste consultive pervenuteci in questi ultimi giorni, siamo costretti a limitare per ora il servizio di Consulenza ai soli abbonati al Radiorario.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonchè il numero dell'abbonamento. Deve essere redatto con chiarezza e brevità, accompagnandolo, appena possibile, con uno schizzo tracciato con inchiostro nero.

Il servizio è gratuito ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.

La corrispondenza va diretta a:

Radio Orario
Sezione Consulenza
Corso Italia, 13 - Milano

Ho costruito un apparecchio ricevente tipo Neutrodina 5 valvole modificato per onde corte e lunghe come da illustrazione della Radio per Tutti N. 1, 1.o *gennaio corr. anno colla dicitura*: Costruzione di un apparecchio ricevente per grandi distanze. *Detto circuito fu costruito e ricostruito parecchie volte, ma il risultato fu molto scarso, molto meno di un* C 119 *a 5 valvole che mi funziona a perfezione e potentissimo, ecc. ecc.*

G. REPETTO - Vigurzolo.

Il suo insuccesso dipende probabilmente dal fatto che non riesce a neutralizzare completamente il circuito in A. F. Adotti dei condensatori di neutralizzazione molto ampi (ad es. i tipi Baltic-Micro).

Inoltre possono esistere delle autoreazioni fra i circuiti di A. F. e ciò dipende dalla disposizione dei vari organi e collegamenti.

Certo è, che tale tipo di circuito rende un po' meno sulle onde corte del tipo originale contrasformatori a tubi di grande diam.; ha però il vantaggio della gamma d'onde estesa.

———

Ho costruito l'app. illustrato in Radio per Tutti 15 *aprile corr. anno Refbek* 2 *valvole e per quanti tentativi abbia fatto non so eliminare dei forti rumori che si producono manovrando il reostato e il condensatore. Ho ottenuto l'effetto Reflex mediante trasformatore a. f. e gruppo rettificatore* (cond. fisso e resistenza) *della ditta Allocchio e Bacchini. Adopero trasformatore b. f. Thompson 1/5 che ho provato a sostituire con un* « Tesic », *Ho provato pure ad invertire entrate ed uscite dei trasformatori ma i rumori persistono sempre. Estraendo la valvola 2 sento più debole, ma non più distorsioni. Adopero trasformatori come sopra cond. variab.* 0.0005 *con verniero Valvole Zenith, reostato* 20-30 *micro Batteria anodica* 80 *Volts e accumulatore* 4 *Volts per l'accensione e antenna luce.*

S. GUSSANI - Milano.

Il suo inconveniente può provenire da molteplici cause: cattivi contatti, condensatori fissi perforati, valvola difettosa, batteria difettosa, ecc.

Occorre procedere con calma, togliendo qua e là costituendo con altro materiale. Comunque il difetto sembra localizzato nei circuiti della seconda valvola: ciò le faciliterà il compito.

———

Seguendo scrupolosamente dati e schema di un radrizzatore elettrolitico per carica di accumulatori consigliato in una pubblicazione dall'Ing. Banfi, non mi è stato possibile ottenere ai capi di attacco dell'accumulatore una polarità netta e distinta, sia appena inserito nella rete (il raddrizzatore), *sia dopo otto ore coi capi circuitati.*

Come cercapoli, ho usato una soluzione salina nella quale immergevo i capi; ambedue si annerivano.

Gradirei la ragione dell'insuccesso ed eventualmente quali accorgimenti potrei usare per raggiungere lo scopo.

M. R. - Rho.

Il suo insuccesso non può attribuirsi che ad impurità dei componenti usati, poichè esistono migliaia di tali raddrizzatori in funzione.

Veda piuttosto di non fidarsi eccessivamente del suo sistema cercapoli. Faccia invece questa prova: stacchi il trasformatore dalla rete luce (160 Volt) e tenendo il reostato inserito, attacchi la sua batteria d'accumulatori come se dovesse procedere alla carica. Leggerà nell'amperometro una certa corrente. Inverta ora gli attacchi della batteria e dovrà leggere all'amperometro una corrente molto minore. (Oppure può accadere viceversa: prima minore poi maggiore). Lasci allora la batteria corrispondente alla corrente ed inizi senz'altro la carica.

———

Ho costruito un apparecchio a una valvola in reazione elettromagnetica di cui accludo lo schema. Ne ho ottenuti risultati assai soddisfacenti ma vorrei aumentarne la amplificazione. Ho letto sul N. 17 *di questa spettabile rivista un metodo assai semplice per far ciò. Io però vorrei che voi cortesemente mi indicaste come dovrei mutare il mio circuito interno per poter applicare al mio apparecchio un amplificatore in bassa frequenza a resistenza capacità* (Brillouin) *e se in questo caso quale deve essere lo schema, quali i dati dell'amplificatore.*

Abb. 6169 - Milano.

Veda quanto è stato risposto alla domanda precedente.

———

Ho costruito l'apparecchio super-rigenerativo da Lei descritto nel N. 16. R.O., *però con esito negativo.*

Accoppiando le bobine S3 *e* S4, *non si percepisce alcun fischio neanche aggiungendo amplificatore* B. F. *Le bobine sono avvolte di nastro Sterling, ed i fili, invece di* 2 *cop. cotone, sono verniciati.*

I collegamenti, contatti e valori elettrici sono scrupolosamente stati copiati e riveduti.

Il telaio, però, non è a spirale piana, possiede 12 *spire di* 4x0,80 *m. di filo argentato nudo. Adoperato con apparecchio a cristallo* « Baby » *da un risultato ca.* 10 *volte più debole del filo della luce.*

Collegando soltanto il morsetto N. 4 *al telaio, si sente, invece del suono continuo*

dell'elettricità, un rumore continuo paragonabile a quello di un motore, e che aumenta toccando il morsetto con la mano, o anche agendo sul condensatore. Questo rumore continua anche sopprimendo la prima valvola, cessa col sopprimere la seconda.

Percuotendo leggermente la seconda valvola si ottiene il « suono di campana ».

Queste indicazioni possono forse esserle utili nel consigliarmi. In ogni modo, La prego di indicarmi, se cambiando il circuito, potrei arrivare ad un buon risultato, adoperando lo stesso materiale.

E. HAASE - Roma.

I circuiti a superrigenerazione sono un po' critici da maneggiare, ma generalmente, con un po' di costanza ci si riesce. La cosa è anche facilitata per chi abita in prossimità di una stazione radiodiffonditrice poichè su di essa possono essere fatti i primi regolaggi. Usi preferibilmente delle valvole del tipo di potenza, e forzi l'accensione; si aiuti eventualmente con una piccola antenna interna inserendola come è detto nell'articolo (ponendo in corso circuito i due morsetti ove era prima il telaio e ponendo a terra l'altro morsetto libero).

Non esiste alcun altro circuito che le possa dare i risultati di questo; comunque può utilizzare tutto il materiale (salvo le due bobine 1250 e 1500 spire) per costruire una valvola a reazione più una a bassa frequenza (aggiungendo un trasformatore), che usata con antenna le permetterà di ricevere in cuffia molte stazioni quando però non funziona Roma.

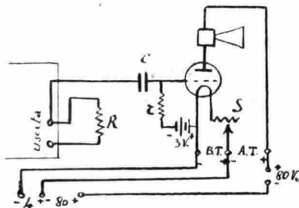
Posseggo un apparecchio a tre valvole con relativo alto-parlante. Desiderei aumentare il volume sonoro di questi.

Cosa dovrei fare?

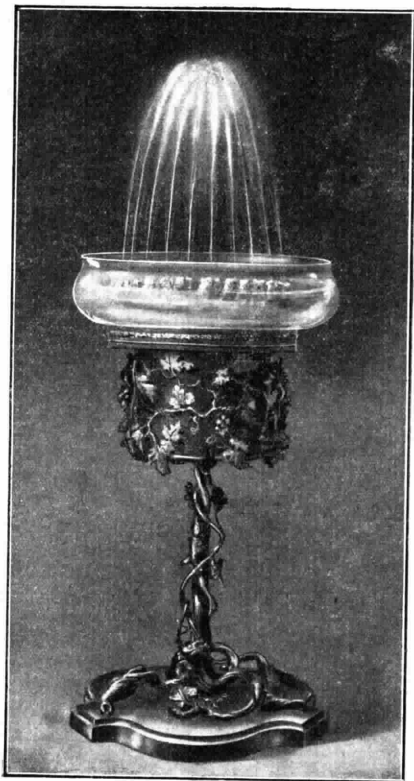
Posso inserire qualche apparecchio atto al mio scopo?

E se sì, quale e come?

M. CASTELLETTI - Pontelamoro.

Per aumentare l'intensità della sua ricezione senza distorcerne i suoni aggiunga una valvola amplificatrice in bassa frequenza esternamente all'apparecchio, come è indicato nello schizzo qui riprodotto.

R è una resistenza da 100.000 ohm.
r è una resistenza da 4 Megohm.
C è un condensatore da 0,5 Microfarad (tipo telefonico).
S è un reostato da 15 ohm.

Usi una valvola di potenza per altosonanti. Può usare le stesse batterie dell'apparecchio, aggiungendo eventualmente una altra batteria da 30 a 80 Volt (usando le comuni valvole di potenza è sufficiente aggiungere 30 volt) inserendola nei due morsetti indicati nello stesso schizzo.

Provi ad invertire l'attacco ai due morsetti d'uscita dell'apparecchio (dove abitualmente inserisce la cuffia o altosonante) allo scopo di ottenere il miglior risultato

Ho un apparecchio a 6 valvole col Presch Pull e non mi riesce avere buone ricezioni dalla stazione di Milano, a differenza degli altri posti trasmittenti ad onda più alta, che ricevo con chiarezza e forte tonalità.

Come mai ciò? Che dipenda dall'antenna? L'antenna da me adottata è trifilare, lunga m. 25 con coda di 14 metri, ed alta 17. Si noti però che un filo è indipendente agli altri due, così che posso inserire all'apparecchio l'antenna ad un filo, a due o anche tutti e tre. Ma risultati maggiori si ottengono sull'antenna ad un unico filo.

Mi fu consigliato da un radiotecnico, di mettere a terra l'antenna che non adoperavo mentre facevo funzionare l'apparecchio con l'altra. Perchè ciò? Ho poi ottenuto risultati inferiori che lasciando isolata l'antenna in parola.

G. SPADONI - S. Stefano (Ravenna).

La sua mancata ricezione di Milano può dipendere dal fatto di trovarsi Ella in una zona di minima ricezione della stazione suddetta, oppure da imperfetto funzionamento del suo apparecchio del quale ignoriamo lo schema. La sua antenna va bene come dimensioni. La messa a terra della parte inutilizzata serve a ridurre i disturbi atmosferici; riduce però contemporaneamente un po' anche l'audizione.

———

Il mio apparecchio è a cinque lampade, ricevo benissimo Roma, Toulose non tanto bene, ma abbastanza chiaro Berna e diverse stazioni tedesche sempre con le bobine 50 e 75 col selector 220, ecc., ecc.

Desiderei sapere se siete in grado di darmi a distanza delle istruzioni e consigli opportuni se vi fosse un manuale pratico per rendersi conto del funzionamento di questi apparecchi.

G. GANDOLFO - Carloforte (Sardegna).

E' impossibile dare delle informazioni così generiche. Consulti il Manuale di Radiotecnica dell'Ing. Banfi, che potrà avere scrivendo alla Casa Editrice Sonzogno, Milano.

———

Circa un apparecchio a 2 valvole da me costruito. Il circuito mi fu dato da un mio amico il quale col medesimo, essendo a 20 Km. al nord di Milano sente Roma, Tolosa ed altre stazioni, io invece non riesco a staccar Milano.

Vuol essere tanto compiacente di osservare e dirmi il perchè? Il mio apparecchio è costruito coi pezzi della migliori qualità; forse qualche inversione di collegamenti?

Sento dei fischi ma non posso trovare altro, ho una buona antenna bifilare di m. 22 sopra un tetto al V piano e da buon rendimento su un apparecchio a cristallo.

A. BARLASSINA - Milano.

Il suo schema è esattissimo e di buon rendimento. Solamente non possiede la selettività sufficiente per eliminare la stazione locale entro un raggio di una decina di Km.

Ella non ha altro a fare che accontentarsi di ricevere le stazioni lontane quando non funziona Milano.

———

Ho un apparecchio a risonanza a 4 valvole che alimento con accumulatore e con alimentatore di placca «Fanton». Vorrei sostituire l'accumulatore con l'altro apparecchio «Fanton» (alimentatore di filamento). Per questo alimentatore occorrono valvole micro, e perciò dovrei sostituire le attuali valvole normali con delle micro. Vorrei adoperare valvole Philips o Zenit, ma vorrei sapere quali tipi di tali valvole dovrei adoperare per l'alta frequenza, per la detectrice e per le due basse frequenze. Se per una di queste due ultime potrei adoperare una valvola di potenza, e dove collocarla: sul primo o sul secondo stadio in bassa frequenza.

Dott. G. TESCIONI - Voltri.

Chieda alle Ditte costruttrici di valvole l'uso più adatto dei loro tipi.

Adotti come ultima valvola (secondo stadio B. F.) un tipo di potenza.

———

Desidererei conoscere il motivo per cui un apparecchio a galena, antenna interna, non riesca a udire ad una distanza di circa 10 Km. dalla stazione trasmittente. A pochi metri passano i fili ad alta tensione.

G. LEONI - Milano.

Procuri di usare una buona antenna esterna in direzione normale ai fili ad alta tensione.

———

Riferendomi allo schizzo qui accluso vi domando:

Il secondo condensatore può essere fisso?

Il trasformatore come deve essere?

l'onda di circa 30 volte?

L. LUPI - Roma.

Preferisca a questo amplificatore, quello indicato nel N. 6 *Radiorario* in «Antenne e Circuiti», che le darà migliori risultati.

———

Ho un apparecchio 5 triodi: 2 AF-1R-2 BF che, in verità, mi funziona egregiamente. Soltanto non mi è dato di poter sentire Milano. Adopero le seguenti bobine: 35-50-75. Ho un'antenna unifilare di circa 48 m. Ho notato:

Le prime stazioni che riesco a sintonizzare sono Roma, Berna, Tolosa, che sono sui 420 m. circa e la posizione del condensatore 2.io è compresa su 80°. Prima di queste graduazioni di riferimento (e cioè meno di 75°) non riesco ad ottenere il fischio anche se avvicino la reazione. Sarei molto grato a codesta Spett. Unione Radiofonica, se mi sapesse consigliare come poter prendere Milano.

Abbonato N. 0235 - Cengio.

E' molto difficile giudicare tale inconveniente senza avere sott'occhio lo schema dell'apparecchio.

Riteniamo però con tutta probabilità che dipenda da un'eccessiva lunghezza dell'antenna. Accorci quest'ultima sui 30 m. e mantenga il ricevitore tale e quale.

———

Chiedo notizia di una mia domanda inviata lo scorso mese.

A. MORETTI - Milano.

Abbia la compiacenza di inviarcene nuovamente una copia.

———

Tengo un apparecchio Neutrodina R. C. 5 valvole. Antenna bifilare sul tetto di ca. 35 metri, abito al I. piano per cui con ca. 40 metri di discesa tutta isolata, e sento tutti i paesi d'Europa in Altosonante molto forte, ma:

1) Non mi riesce di udire una trasmissione nitida (salvo Milano), nemmeno dopo la mezzanotte; le audizioni sono accompagnate da un continuo cra. cra... da non confondersi coi telegrammi e coi disturbi atmosferici, che odo in più. Favorisca indicarmi come potrei eliminare detti disturbi.

2) *Dovendo togliere l'antenna dal tetto, favorisca dirmi se l'antenna posso costruirla come da schizzo appresso fuori dei balconi al 1 piano e se potrò ottenere lo stesso rendimento o quale, ecc. ecc.*

R. RUVIOLI - Milano.

1) Il suo inconveniente è originato esclusivamente dai tram elettrici; non vi è nulla da fare.

2) La sua antenna servirà perfettamente allo scopo.

———

Possediamo un apparecchio Sira C 4 *con il quale possiamo ricevere molte delle stazioni Europee in alto parlante. Alcune volte però, malgrado gli accumulatori carichi, e le pile nuove, la ricezione manca o è molto confusa. Da che può dipendere l'inconveniente?*

2.) *Possediamo un raddrizzatore di corrente Tungar che dà una corrente di 7,5/15 Volts. Con questo apparecchio potremmo alimentare l'apparecchio ricevente, eliminando la batteria di accumulatori, tenendo conto che occorre una corrente di 6 Volts?*

NUOVO CIRCOLO - Casalpusterlengo.

1) E' impossibile così a distanza giudicare di tale inconveniente.

2.) No; è assolutamente da escludere.

———

Desidererei avere i dati per la costruzione di un telaio di dimensioni ridottissime da usare per trapadina a 7 valvole. (onde da 250 a 600 metri).

P. DEMICHELIS - Milano.

Telaio a solenoide 30 cm. di lato. 20 spire filo o treccia diam. 10 mm., distanti 8 millimetri.

———

Circa una protezione contro il fulmine.

N. SACCO - Cerro Tanaro.

1) Ottima è la sua idea di collegare la discesa dell'antenna direttamente col filo di terra sottostante.

2) Usi come *ultima* valvola, un tipo di potenza; tutte le principali marche attualmente in commercio sono ugualmente buone.

3) Lasci la sua antenna come trovasi attualmente; non occorre alzarla.

———

Volendo accingermi alla costruzione del neutrodina a 4 triodi dal manuale Ing. Banfi desidererei sapere: 1) *I due attacchi — accensione anodica, e — accensione, possono fare un solo attacco?* 2) *Il condensatore fisso 2:4 mfd va bene tra il + dell'anodica e il — dell'anodica?* 3) *Nei condensatori variabili con verniero c'è un solo attacco e tre viti, a quale vite si deve attaccare il secondo filo?* 4) *Il condensatore fisso del triodo rivelatore di 0.00025 microfarad, il quale non si trova nel materiale occorrente, nè nel circuito, ci vuole? e dove va posto?*

G. PASCUCCI, Milano.

1) Può fare benissimo un attacco solo.

2) Va bene così.

3) Non conosciamo questo tipo di condensatore.

4) Tale condensatore è indicato nello schema con C_3 ed è elencato nel materiale occorrente col valore di 0,00002 Mfd che è è preferibile adottare.

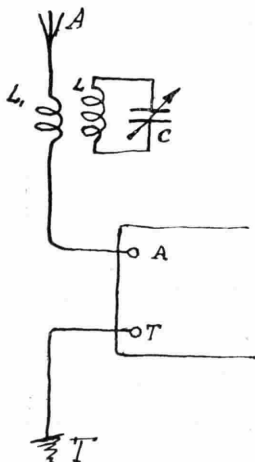
———

Da che Roma ha cambiato lunghezza di onda, sul mio apparecchio 5 valvole, con antenna bifilare di circa m. 40, si sentono cinque stazioni delle quali 3 francesi e due tedesche, che assorbono completamente le trasmissioni di Roma.

Ho cercato di sintonizzarmi in modo di eliminare tali disturbi e non mi è riuscito affatto.

F. CIANCIO, Aderno.

Tenti dapprima col dispositivo rappresentato nello schizzo qui riportato.

Sul conduttore che collega l'antenna all'apparecchio inserisca una bobina L1 da 10 spire; a questa bobina ne affacci un'altra

L accoppiabile in modo variabile, da 50 spire avente in parallelo un condensatore variabile da 0,00005 Mfd. Userà l'apparecchio nel modo normale ed eliminerà le stazioni disturbatrici col condensatore C.

Nel caso che questo dispositivo non le dovesse dare i risultati desiderati, adotti il circuito indicato in « Antenne e Circuiti » del *Radiorario* n. 6.

———

Che amplificatore dovrei aggiungere per ricevere con apparecchio « Endodina » bivalvolare 1 Det. 1 BF. in altoparlante le stazioni di Vienna, Brno, Berna e Budapest.

S. ROLICH, Fiume.

Faccia precedere il suo apparecchio dall'amplificatore illustrato nel N. 6 *Radiorario* in « Antenne e Circuiti ».

———

Alcune ditte offrono in vendita un Alimentatore di placca da attaccarsi semplicemente alla corrente alternata. E' pratico tale apparecchio?

Mi hanno offerto pure una batteria di pile termo-elettriche che vengono riscaldate a mezzo della corrente alternata, per l'alimentazione dei filamenti.

Potreste darmi i dati per la cosctruzione di una tale batteria?

L. SARTORE, Pinerolo.

Gli alimentatori di placca sono apparecchi veramente pratici per alimentare apparecchi sino a 4 valvole.

Il secondo apparecchio da lei accennato, pur essendo di concezione geniale, ha un rendimento molto basso, consumando esso una forte quantità d'energia elettrica. La sua costruzione esce dai limiti di un dilettante.

———

Allorchè inserisco su un 5 valvole l'alto parlante, un S. A. I. A. R. dopo un certo tempo esce un rumore fra il fischio ed urlo che aumenta sempre più. Se porto l'audizione a 4 valvole scompare.

Se stacco l'altoparlante e lo rimetto, al principio non v'è il fischio, ma poi ritorna. Ciò quasi sempre. Con le cuffie invece niente urlo.

Dott. A. GAMBALE - Preci (Perugia).

L'inconveniente proviene da un effetto reattivo sonoro tra 4 valvole di B. F. e altosonante. Allontani molto l'altosonante dall'apparecchio, evitando di dirigere la bocca della tromba verso l'apparecchio stesso. L'apparecchio non ha nulla di anormale.

Avvertiamo gli abbonati che ci scrivono per il ritardato o mancato arrivo del RADIORARIO che il giornale viene da noi regolarmente spedito ogni sabato; e perciò devono rivolgersi per eventuali proteste al loro Ufficio Postale.

L. 30

all'anno è il prezzo del " RADIORARIO " per coloro che sono in regola coll'abbonamento alle Radio audizioni circolari.

RADIOCONCORSO

Siate previdenti: cominciate fin da oggi a pensare alla vostra villeggiatura e al modo di goderla nel miglior modo possibile! Che cosa vi occorre a tale scopo?

Un *ottimo apparecchio radioricevente!* Ebbene, la U.R.I. vi dà il modo di procurarvelo GRATIS.

Essa bandisce il CONCORSO « L'APPARECCHIO PER LA VILLEGGIATURA », riservato a tutti coloro che ben comprendendo il dovere e la opportunità, nel generale interesse, di essere abbonati alle radioaudizioni, sono disposti ad agire per accrescere il numero di tali abbonati.

I premi del Concorso sono i seguenti:

1° PREMIO: Neutrodina o Superterodina
2° » Apparecchio a 4 valvole.
3° » Apparecchio a 3 valvole.
4° » Apparecchio a 2 valvole.
5° » Apparecchio a Cristallo.

tutti apparecchi delle più apprezzate case: Allocchio e Bacchini, Fatme, Marconi, Perego, Sirac, Siti, Western.

I premi suddetti verranno nell'ordine assegnati a chi da oggi allo scadere del 30 giugno 1926 avrà procurato alla U. R. I. più nuovi abbonati alle radioaudizioni (abbonati dopo il 6 marzo 1926).

La prova di un « abbonato procurato » consisterà nel ricevimento da parte della U. R. I.: o dell'importo della licenza-abbonamento o dell'avviso di effettuato pagamento dell'importo stesso, inviato alla U.R.I. dall'Ufficio Postale che ha rilasciato la licenza al nuovo abbonato.

Per aspirare a ciascuno dei premi suddetti bisogna aver procurato un certo numero « minimo » di nuovi abbonati.

I minimi sono rispettivamente: 100, 60, 40, 30, 10 abbonati per i premi I. II. III. IV. V.

Per il raggiungimento di tali minimi, bisogna tener presente che « un abbonato a pagamento globale anticipato » vale *due* e « un abbonato a pagamento rateale mensile » vale *uno*.

Per ciascun premio, a parità di abbonati, raggiunti al 30 giugno 1926, sarà data la preferenza al concorrente che *per primo* si provvide di licenza.

Le modalità da seguire per concorrere a questo attraentissimo concorso, sono le seguenti:

Dopo aver convinto il proprio amico a divenire radio-amatore « evoluto e cosciente », quindi amico della U. R. I., lo metterete in grado di provvedersi di « licenza abbonamento alle radioaudizioni ». Si distingueranno a questo punto due casi:

I. Abbonamento a pagamento globale anticipato (L. 96 + L. 3 di diritto di licenza = L. 99) — L'importo di L. 99 potrà dal nuovo abbonato essere versato:

a) ad un Ufficio Postale del Regno;
b) alla U. R. I., Milano, Corso Italia, 13.

II. Abbonamento a pagamento rateale mensile (L. 8,75 al mese).

L'importo della prima rata dovrà essere versato ad uno degli Uffici Postali del Regno (le rate successive sono riscosse a domicilio dai portalettere).

In ogni caso il nuovo abbonato dovrà inviare alla U. R. I., Milano, Corso Italia, 13 — Sezione Concorso — per mezzo di cartolina Postale, uno dei seguenti tagliandi, debitamente riempito e firmato. (ovvero dovrà riempire la cartolina secondo le diciture dei tagliandi).

Oggi addì ....
Il Sottoscritto (nome e cognome) ....
figlio di .... *residente a* ....
Via ....
ha sottoscritto l'abbonamento alle radioaudizioni versando l'importo di L. ....
a ....
Il sottoscritto deve essere considerato come presentato dal Sig. (una sola persona) ....
residente a .... *Via* ....
avente licenza N. .... FIRMA
....

Oggi addì ....
Il Sottoscritto (nome e cognome) ....
figlio di .... *residente a* ....
Via ....
ha sottoscritto l'abbonamento alle radioaudizioni versando l'importo di L. ....
a ....
Il sottoscritto deve essere considerato come presentato dal Sig. (una sola persona) ....
residente a .... *Via* ....
avente licenza N. .... FIRMA
....

Con questa rivista terremo informati tutti gli interessati dell'attività dei vari concorrenti e del loro progredire verso le mete desiderate, in modo che possa essere seguita la gara in tutte le sue fasi. I nomi degli aspiranti ai premi verranno pubblicati insieme col numero e la data delle rispettive licenze; e ciò a tutti gli effetti delle norme del presente concorso.

All'opera!

i nostri programmi

(Vietata la riproduzione senza speciale autorizzazione)

Domenica 23 Maggio

MILANO (1 M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Trasmissioni della Soprano Erminia Rubadi: a) Ciléa: *Adriana Lecouvreur*, O vagabonda stella: b) Ponchielli: *Gioconda*, Voce di donna; c) Paisiello: *Nel cor più non mi sento;* d) De Leva: *Passa Pierrot;* della Soprano Anita Armagni Gennari: a) Cimara: *Stornello;* b) Weber: *Freischutz*, Duetto (con Rosetta Gennari); c) Tarenghi: *Maggio;* della Pianista Mizi Brusotti: a) Haendel: *Aria e Gavotta*: b) Clementi: *Sonata in Re Maggiore;* e Rodolfo Savariano: *Monologhi comici.* — 3. Cantuccio dei bambini — 4. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limenta: Moussorgsky: *Una lagrima*, Melodia — 3. Baritono Giovanni Polese: Verdi: *Otello*, Era la notte — 4. Luigi Finzi, Pianista: Wagner-Liszt: *Morte di Isotta* — 5. Soprano Ines Lombardi: Puccini: *Tosca*, Vissi d'arte — 6. Quintetto della U. R. I.: Rossini: *Cenerentola*, Sinfonia — 7. Dott. Abertario: *Conversazione agricola* — 8. Tenore Giuseppe Costa: Wagner: *Lohengrin*, Cigno gentil — 9. Baritono Giovanni Polese: Ponchielli: *La Gioconda*, O monumento — 10: Quintetto della U.R.I.: D'Albert: *Tiefland*, Fantasia — 11. Sopr. Ines Lombardi: Ponchielli: *Gioconda*, Suicidio — 12. Tenore Giuseppe Costa: Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, Siciliana — 13. Luigi Finzi, Pianista: a) Scott: *Nel paese del loto;* b) De Falla, *Andalusa* — 14. Quintetto della U. R. I.: Gauwin: *Ballate enfantine* — 15. Luigi Firpo: *Monologo comico* — 16. Tenore Giuseppe Costa e Baritono Giovanni Polese: Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, Duetto — 17. Quintetto della U. R. I.: Pennati Malvezzi: *Ragazze belle* — 18. Ultime notizie — Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale — 17,30-19: Orchestrina dell'Albergo di Russia.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Notizie Stefani; Not. Sport - 20,40: Selezione dell'Opera «AIDA» di G. Verdi: Esecutori: Il Re: Basso Tito Bisso; Amneris: Mezzo soprano Bianca Bianchi; Aida: Soprano Cesira Valenti; Radames: Tenore Armando Salvatore Aniello; Amonasro: Baritono Roberto Scifoni, Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli. - Atto I.: Preludio, Orchestra; Scena Radames e Ramphis; Romanza Radames; Terzetto: Aida, Amneris, Radames; Scena ed aria, Aida; Danza sacra delle Sacerdotesse, Orchestra. - Atto II.: Duetto Aida Amneris; Finale secondo: Marcia trionfale e danze, Orchestra; Aria, Amonasro; Scena: Il Re, Amneris, Radames, Raphis; Ripresa della Marcia trionfale, Orchestra; Atto III.: Romanza, Aida; Duetto, Aida e Amonasro; Duetto Aida Radames; Finale, Aida, Amneris, Radames, Amonasro, Raphis; Atto IV.: Duetto Amneris, Radames; Scena del Giudizio, Amneris, Ramphis e coro; Scena e duetto, finale ultimo, Aida, Radames, Amneris e coro — 22: Segnale orario — 22,55: Ultime notizie.

Lunedì 24 Maggio

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse Mercati e cambi — 3. Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi — 4. Cantuccio dei bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Commemorazione del nono anniversario della nostra entrata in guerra con gli inni nazionali, canzoni delle trincee, recitazioni di R. Picozzi e discorso di Alberto Colantuoni — 3. Ultime notizie. — Sport.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

17,30-19: Orchestrina dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico. — 20,40: Concerto vocale e strumentale, col gentile concorso del M.o E. A. Mario. *Celebrazione dell'XI Anniversario dell'entrata in guerra dell'Italia. Esecuzione degli Inni Nazionali. — Discorso* di Fausto Salvatori. — Verdi: *Nabucco*, sinfonia (orchestra). - Hasselmans: *Gitana* (arpista Valentina Parisotti). — Chaminade: *L'anneau d'argent;* Schubert: *Serenade* (soprano Guilia Becchi, arpista V. Parisotti). — Mancinelli: *Cleopatra*, andante, barcarola; Sgambati: *Gavotta* (orchestra) — Tedeschi: *Pierrot amoureux* (arpista Valentina Parisotti) — Greegh: *Chanson havanaise;* Gianolio: *Tramonto* (soprano Giulia Becchi, arpista Valentina Parisotti) — Cimarosa: *Il Matrimonio segreto*, sinfonia (orchestra); *L'incognita* di Dario Niccodemi, commedia in un atto. Personaggi: L'Incognita (Maria Luisa Boncompagni); Marco (Nino Capriati). — *Audizioni di canzoni patriottiche* di E. A. Mario. — *Soldato Ignoto; Madonnina blu* (interpretato dall'autore); *Cara Signora Italia Con l'armi e con i cuori* (soprano Fausta Sylena) — *Favola di trincea; Maggio d'Italia* (interpretate dall'autore)— *Maggiolata italica; Soldato* (soprano Fausta Sylena) — *La Leggenda del Piave* (interpretata dall'Autore). — 22: Segnale orario. — 22,55: Ultime notizie.

Martedì 25 Maggio

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse Mercati e Cambi — 3. Artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti — 4. Cantuccio dei bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limenta: Tchaikowski: *Melodia* op. 42 — 3. Soprano Valentina Bartolomasi: Meyerbeer: *L'Africana*, Figlio del sol — 4. Tenore Lino Camporesi: Bettinelli: *Sorriso di Sogno* — 5. F. A. Melli, Violino e Pianoforte: Wieniawsky: *Romanza senza parole et Rondò elegante* — 6. Soprano M. Nobili Mazzucchelli e Mezzo Soprano Maria Gerli Ruggeri: Delibes: *Lakme*, Duetto — 7. Ettore Romagnoli: *Lettura di un canto della Divina Commedia* — 8. Quintetto della U. R. I.: Verdi: *Otello*, Fantasia — 9. Soprano Valentina Bartolomasi: Wagner: *Tannhaüser*, Salve d'amor — 10. Tenore L. Camporesi: Thomas: *Mignon* Ah non credevi tu — 11. F. A. Melli: Violino e Pianoforte: a) Schubert: *Wilhelmy*, Ave Maria; b) Popper: *Zur Guitare* — 12. Soprano M. Nobili Mazzucchelli e Mezzo soprano M. Gerli Ruggeri: Mancinelli: *Isasias*, Duetto — 13. Quintetto della U. R. I.: Seybold: *Il fabbro del Villaggio* — 14. Jazz Band diretto dal M.o R. Venturini — 15. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestrina dell'Albergo Palazzo — 17-17,40: Notizie Stefani. Borsa. Letture per i bambini. — 17,40-18,30: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico. — 20,40: Concerto vocale e strumentale. Haydn: *Trio in fa magg.*: a) allegro; b) Minuetto; c) tema con variazioni (Trio Radio). — *Mamma mamma* (canto popolare d'Abruzzo); *Ninna nanna* (canto popolare Istriano); *Lo scoparo* (canto popolare romano); *La caccia* (canto popolare siciliano) (Coro della Sala degli Operai dir. dal M.o Fiorino Fiorini). — *Dizioni di poesie dialettali*: 1) *Due sonetti veronesi* di Berto Barbarani: a) *Scandali*; b) *Sotto l'ombrela* (Venturi); 2) *Due sonetti toscani*: a) *Il testamento*; b) *La donna che fuma* (Venturino); 3) *Tre sonetti bolognesi* di Alfredo Testoni a) *La bonamano*; b) *La moda*; c) *Evoluto*. — Mendelssohn: a) *Adagio*; b) *Scherzo* (Trio Radio). — *Nell'Egitto misterioso*, seconda conferenza del Ciclo « Curiosità, errori, ed errori della Giustizia penale attraverso i secoli », tenuto dall'avv. Luigi Minichella. — Fall: *La Principessa dei dollari*, duetto atto I: Kalman: *La Bajadera*, finale del I atto (soprano Germana D'Ary, tenore Eugenio Lodovici). — Abet: *Oltre le stelle*; Schulz: *Sulla sera*; Beethoven: *Inno al Creatore*; Tommasini: *Madrigale* (coro della Sala degli Operai dir. dal M.o Fiorino Fiorini). — Costa *Scugnizza*, duetto atto I; Kalman: *La Bajadera*, duetto comico (soprano Germana D'Ary, tenore Eugenio Lodovici). — 22: Segnale Orario. — 22,55: Ultime notizie.

Ogni radioamatore deve abbonarsi alle radioaudizioni e *leggere il* "Radiorario,,.

Mercoledì 26 Maggio

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse Mercati e Cambi — 3. Jazz Band, diretto dal M.o S. Ferruzzi — 4. Cantuccio dei Bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limenta: Mozart: *Così fan tutte*, Sinfonia — 3. Soprano Giorgina dell'Immagine: Schubert *Margherita all'arcolajo* — 4. Tenore S. Salvati: a) Falconieri: *Begli occhi lucenti*; b) Cavalli: *Dolce amor, laudato Iddio* — 5. Maria Maffioletti Pianista: Pasquini: *Sonata in Fa* — 6. Mezzo soprano Anna Masetti Bassi — 7. Alberto Colantuoni: *Di tutto un po'* — 8. Quintetto della U. R. I., a) Järnefelt: a) *Preludio*; b) *Berceuse* — 9. Soprano G. Dell'Immagine: Pergolesi: *La Serva Padrona*, Stizzoso mio — 10. Tenore S. Salvati: De Curtis: *Carmela* (in napoletano) — 11. Maria Maffioletti, Pianista: Adolfo Bossi: *Cajolerie* — 12. Quintetto della U. R. I.: Boito: *Mefistofele*, Fantasia — 13. Oscar Andriani: *Dizione di versi* — 14. Mezzo soprano A. Masetti Bassi — 15, Quintetto della U. R. I.: a) Ilijnsky: *Berceuse*; b) Nucci: *Serenata* — 16. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa. Orchestrina dell'Albergo Palazzo — 17-17,40: Notizie Stefani. Borsa. Letture per i bambini. — 17,40-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico. — 20,40: Concerto vocale e strumentale. Orchestra della U. R. I. Spontini: *La Vestale*, *auverture* (orchestra). — Bottesini: *Ci divide l'Oceano*; Chopin: *Baccanale* (baritono Giovanni Soccorsi). - Tschaikowsky: *Chanson triste*; Haendel: *Minuetto* (violoncellista prof. Luigi Silva). — Pergolesi: *Se tu m'ami*; Durante: *Danza, danza* (soprano Rosina Giocoli). — Saint-Saens: *Le rouet d'Omphale*, poema sinfonico (orchestra). — « *La Cirenaica e le sue possibilità* », conferenza di Ugo Rosso di S. Secondo. — Gasco: *Lamento* - Boito: *Nerone, Addio di Fanuel* (baritono Giovanni Soccorsi). — Padre Martini-Kreisler: *Preghiera*; Albeniz: *Danza spagnola* (violoncellista Luigi Silva). — Perez Freire: *Ay, Ay, Ay*; Mascagni: *Stornelli marini* (soprano Rosina Giocoli). — Pick Mangiagalli: *Il Carillon magico*, selezione (orchestra). — *La Posta della Radio*. — 22: Segnale orario. — 22,25: *Mezz'ora di Musica da ballo*. Siede: *Papillon d'or*, valzer; Aurelian Bald: *Dolly*, one step; Mario: *Grigio e rosa*, fox trot; Muccy: *Passione andalusa*, tango; Colonna: *Minareto*, fox trott orientale; Solazzo: *La sabotière*, one step (orchestra). — 22,55: Ultime notizie.

Giovedì 27 Maggio

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse Mercati e Cambi — 3. Artisti di Vorietà accompagnati dal M.o Stocchetti — 4. Cantuccio dei bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limenta: Rossini: *La Gazza ladra*, Sinfonia — 3. Baritono G. Polese: Massenet: *Erodiade*, Visione fuggitiva — 4. Elsa V. Zschinsky, Violinista: K. Stanitz (1746-1801): *Concerto in si bemolle maggiore, Cadenza di P. Klengel* — 5. G. C. Pariberi: *Su G. Cristoforo Glück e sull'Orfeo* — 6. Selezione di alcuni brani dell'ORFEO di G. C. Gluck Esecutrici: Mezzo soprano M. Ruini Cambon e Soprano Nilde Frattini; Coro della Sig.ra Ferrari Gennari e Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limenta — 7. Quintetto della U. R. I.: R. Strauss: *Serenata* — 8. Soprano N. Frattini e Baritono G. Polese: Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, Duetto, Dunque io son — 9. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa. Orchestrina dell'Albergo Palazzo. — 17-17,40: Notizie Stefani. Borsa. Letture per i bambini. — 17,40-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,30 Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico. — 20,40: Selezione dell'Operetta « LA SELVAGGIA » di Ettore Bellini: Esecutori: Gabriella, figlia di Pattos: Soprano Germana D'Ary; Pattos: Caratterista Francesco Ferruccio; La Contessa Laura: Caratterista Adriana Nelli; Carmencita e Terenzio, suoi nipoti: Soubrette Amelia Ferruccio e comico Cesare Ranucci; Marco, fattore: Aldo Ravi; Miro, figlio di Marco: Tenore Eugenio Lodovici; Gontrano di Cordevalles: Marco Martelli; Sabatino, servo di Terenzio: Vittorio Senzani. L'azione si svolge in Spagna; Il 1° e il 3° atto a S. Sebastiano; Il 2° a Madrid. Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Alberto Paoletti. - Atto I. - Introduzione e aria di Miro; Entrata di Gabriella (Couplets della Caccia); Couplets di Terenzio e Sabatino; Bolero del Baccarat (terzetto); Duetto del quadro: Gabriella e Miro; Duettino comico: Carmen e Terenzio; Finale I. - Atto II. Introduzione: melodramma e leggenda gitana; Duettino del bacio: Carmen e Terenzio; Duettino francese: Terenzio e Contessa Laura; Duetto del rapimento: Gabriella e Miro; Finale II. - Atto II. Preludio e marcia; Ripresa melodramma: Reminiscenze; Finale III. — 22: Segnale orario — 22,55: Ultime notizie.

Venerdì 28 Maggio

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse Mercati e Cambi — 3. Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi — 4. Cantuccio dei Lambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limenta: Eberle: *Wagneriana* — 3. Soprano Anita Armagni Gennari: Marcello: *Il mio bel foco* — 4. Elva Bonzagni, pianista: Martucci: *Scherzo* — 5. Tenore Amilcare Pozzuoli: Donizetti: *La Favorita*, Una vergine, un angiol di Dio — 6. Costantini: *Conversazione artistica* — 7. Quintetto della U. R. I.: a) Pedrollo: *Maria di Magdala*, Intermezzo; b) *Italos*, intermezzo — 8. Soprano V. Bartolomasi: Donizetti: *Lucrezia Borgia*, Come è bello — 9. M.o Ugo Tansini della U. R. I.: Viola: De Fesch: *Sonata in Re min.* — 10. Tenore Amilcare Pozzoli: Morpurgo: *L'estasi* (con accompagnamento di violino) — 11. Elva Bonzagni, pian.: Chopin: a) *Marcia Fenebre;* b) *Tre preludi.* - 12. Quintetto U.R.I.: Ponchielli: *La Gioconda* Danza delle ore; 13. Pio Nidi: *Monologo comico;* 14. Sopr. Anita Armagni Gennari: a) Pergolesi: *Se tu m'ami;* b) Oddone: *Annuncio* — 15. Tenore Amilcare Pozzoli: Puccini: *La Boheme*, Che gelida manina — 16. Soprano Valentina Bartolomasi: Verdi: *Ernani involami* — 17. Quintetto della U. R. I.: Schubert: a) *Serenata;* b) *Scherzo* — 18. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestrina dell'Albergo Palazzo — 17-17,40: Notizie Stefani — Borsa - Letture per i bambini — 17,40-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Metereologico — 20,40: appr. Serata sinfonica vocale: Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Riccardo Santarelli: Mendelssohn: *Calma di mare e viaggio felice*, ouverture; Charpentier: *Impressions d'Italie*, suite: a) *Alla fontana;* b) *Cavalcando sul mulo;* c) *Sulle cime;* d) *Napoli*, Orchestra — Gluck: *Ifigenia in Tauride*, Recitativo ed aria: Invocazione a Diana, Soprano Enza Messina — « *L'Eco del mondo* », Divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca — Boccherini: *Minuetto*, dal « *Quintetto in mi* »; Lulli: *Gavotta;* Schubert; *Rosamude*, Intermezzi, Orchestra — « *Cani da salotto nell'antica Roma* », 21.a Conferenza del ciclo « Curiosità storiche », tenuto dal prof. Filippo Tambroni — Puccini: *Turandot*, Due canti di Liù: 1) *Signore ascolta...;* 2) *Tu che di gel sei cinta*, Soprano Enza Messina — Grieg: *Corteo Nuziale;* Sibelius: *Finlandia*, Poema sinfonico; Weber: *Oberon*, ouverture, Orchestra — 22: Segnale orario — 22,55: Ultime notizie.

Sabato 29 Maggio

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse, Mercati e Cambi — 3. Artisti di Varietà accompagnati dal M.o Stocchetti — 4. Cantuccio dei bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Orchestra degli allievi dell'Istituto Didattico Bellinzona — 3. Mezzo soprano Anna Masetti Bassi — 4. Signora Carla Censi, Pianista (Scuola napoletana) P. D. Paradisi: (1710-1792): *Sonata in La* — 5. Prof. Vincenzo Ricci della U. R. I., Violinista: a) Gluck: *Melodia;* b) Mozart: *Minuetto in Re maggiore* — 6. Prof. Ernesto Bertarelli: *Conversazione scientifica* — 7. Soprano Susanna Nissim e Tenore Cesare Donnini: De Cecco: 1.o *Duetto del « Cappello di paglia di Firenze »*. — 8. Soprano Anna Masetti Bassi
9. Quintetto della U. R. I.: a) Tchaikowski: *Notturno* op. 19; b) Dvorak: *Danza slava* n. 3 — 10. Carla Censi, Pianista (Scuola napoletana) Dom. Scarlatti (1685-1757): *Sonata in Fa* — 11. Soprano Signorina Palombini e Tenore Cesare Donnini: De Cecco: 2.o *Duetto del « Cappello di paglia di Firenze »*. — 12. Quintetto della U. R. I.: Pennati Malvezzi: *Marcia Andalusa* — 13. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestrina dell'Albergo Palazzo — 17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Metereologico — 20,40: appr. Concerto vocale e strumentale. Orchestra della U. R. I.: Ponchielli: *I Lituani*, Introduzione sinfonica, Orchestra — Schubert: *Il Marinaio;* Chopin: *Canzone lituana*, Baritono Giovanni Soccorsi — *Er gioco del lotto*, Scene popolari, Nino Capriati — Respighi: *Bella porta di rubini;* A. Scarlatti: *Già il sole dal Gange*, Soprano Rosina Giòcoli — Leoncavallo: *Pagliacci*, Minuetto e Gavotta, Orchestra — Frontini: *A te stesso;* Verdi: *La forza del Destino*, Son Pereda..., Baritono Giovanni Soccorsi — Conferenza per la volgarizzazione dell'Astronomia, tenuta dal Prof. Giuseppe Scheible, Membro della Società Astronomica di

Francia — Brahms: *Domenica;* Delibes: *Lakmé,* Perchè nei folti boschi, Soprano Rosina Giòcoli — Rossini: *L'Italiana in Algeri,* sinfonia, Orchestra — 22: Segnale orario — 22,15: Musica leggera: Remi: *Shimmy delle ciliegie;* Olivieri: *Valzer dei baci;* Siede: *Ninive,* fox trot, Orchestra — Lazzaro: *Signori, io son Douglas;* Simi: *Faville;* Raimondi: *La canzone di maggio;* Mari: *Vide Napule,* Soprano Fausta Sylena — Mario: *My dream,* one step; Nucci: *Chiche,* tango; Sagaria: *Satana ride,* fox shimmy, Orchestra — 22,55: Ultime notizie.

Domenica 30 Maggio

MILANO (I M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Trasmissioni della Soprano Valentina d'Argo: Catalani: *Loreley,* Aria di Anna; Chopin: *Mazurka;* Linck: *Lisistrata,* Gavotta dei baci; del Baritono Francesco Nascimbene: Giordano: *Andrea Chénier,* Nemico della Patria; Tosti: *Baciami;* del Basso Vladimiro Kashmar: Bemberg: *A toi;* Gomez: *Aria del Salvator Rosa;* Schumann: *I due Granatieri;* e della Pianista Ada Morini: Beethoven: *Sonata* op. 53: Chopin: *Polacca in La Maggiore;* Listz: *Cantico d'amore.* — 3. Cantuccio dei Bambini — 4. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale dapertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M. F. Limenta: Ponchielli: *I Promessi Sposi,* Scena del Lazzaretto — 3. Soprano Iris Corradetti: Montemezzi: *Giovanni Gallurese,* Romanza di Maria — 4. Mezzo soprano Dolores Frau: Rossini: *Cenerentola,* Una volta c'era un Re — 5. Prof. Attilio Ranzato Violoncellista: a) Locatelli: *Largo della Sonata in Re maggiore;* b) Popper: *Tarantella* — 6. Soprano Ida Borghi: Verdi: *Aida,* Ritorna vincitor — 7. Quintetto della U. R. I.: Puccini: *La Rondine,* Fantasia — 8. Adolfo Padovan: *Aneddoti* — 9. Soprano Iris Corradetti: Leoncavallo: *Zazà,* Dir che ci sono al mondo — 10. Prof. Attilio Ranzato: Violoncellista: Paganini: *Variazioni sulla Preghiera del Mosè di Rossini* (su di una sola corda). — 11. Mezzo soprano Dolores Frau: a) Meyerbeer: *Gli Ugonotti,* Vaga donna; b) Padilla: *La de ojos azules.* — 12. R. Picozzi: *Dizione di versi* — 13. Quintetto della U. R. I.: Massenet: *Meditazione dell'opera Thäis* — 14. Soprano Ida Borghi: a) Wagner: *Lohengrin,* Sogno di Elsa; b) Carissimi: *Vittoria, Vittoria* — 15. Quintetto della U. R. I.: Szulc-Koloa: *Danza annamita* — 16. Ultime notizie. Sports.

ROMA (I R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale — 17,30-19: Orchestrina dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani — Notizie di sport — 20,40: appr. Selezione dell'Opera « L'AMICO FRITZ », di Pietro Mascagni: Esecutori: Suzel: Soprano Uccia Cattaneo; Fritz: Tenore Alfredo Sernicoli; Beppe: Mezzo soprano Luisetta Castellazzi; David: Baritono Amedeo Nori. Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Riccardo Santarelli: Atto I: Preludio; Aria di Suzel; A solo di violino (Prof. L. Roina) e aria di Beppe; Scena Fritz e David; Finale I.o e Marcia - Atto II: Duetto ciliege, Suzel e Fritz; Arrivo del barroccino; Duetto della Bibbia, Suzel e David; Scena e aria di Fritz; Finale II.o - Atto III: Intermezzo; Canzone di Beppe; Arioso di Fritz; Scena Fritz, David e Suzel; Aria di Suzel; Duetto d'amore, Fritz e Suzel; Scena finale — 22: Segnale orario: « Rivista della femminilità », di Anna Bonelli-Garofalo — 22.55: Ultime notizie.

I sigg. abbonati al Radiorario, *che non ricevessero il giornale, sono pregati di darne immediato avviso a questa amministrazione.*

Lunedì 31 Maggio

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. 2. Borse, Mercati e Cambi. 3. Jazz Band diretto dal M. S. Ferruzzi. 4. Cantuccio dei Bambini. 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Seppilli: *La nave rossa*, fantasia — 3. Baritono G. Polese. Bizet: *I Pescatori di Perle*, romanza. — 4. Prof. Attilio Scotese, clarinettista. Weber: *Concerto II*, op. 174, Andante, Polacca. — 5. *Un'ora di folk-lore sardo*: a) Luigi Pompejano: *Presentazione*; b) Gavino Gabriel: *Monodie sarde* (con accompagnamento di chitarra) e commenti; c) E. T. G. e G. Gabriel: *Tàsgia* a 4 voci: *Lu saldu fuggitu*; d) Tenore G. Manuritta: *Oblio*, canzone su motivi sardi; e) Gabrio: *Momento sardo* (preparazione), violino e pianoforte; f) Tenore G. Manuritta: *Sosta*, canzone su motivi sardi; g) E. T. G. e G. Gabriel: *Tàsgia*, a 4 voci: *La me' Brunedda è bruna*. — 6. Quintetto della U. R. I. a) Haydn: *Serenata*, opera 3, n. 5; b) Boccherini: *Celebre minuetto in sol magg.* — 7. Dott. Oreste Boero: *I consigli del medico*. — 8. Pror. Attilio Scotese, clarinettista. Messager: *Solo di concorso*. — 9. Tenore G. Manuritta e G. Polese. Bizet: *I Pescatori di Perle*, duetto. — 10. Quintetto della U. R. I. Criscuolo: *Rondò di zampognari*. — 11. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestrina dell'Albergo Palazzo — 17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-18,30: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. Metereologico — 20,40: appr. Concerto vocale e strumentale: Godefroid: 1) *Melanconia*; 2) *Serenata aragonese*, arpista Adelina Caldarera — Verdi: *Ernani*, Duetto, Qui mi trasse l'amor possente, Soprano Sofia Kusiatina, Baritono Guglielmo Castello — «*Il Broncio*», Commedia in 1 atto di Oreste Poggio: Personaggi: La Dama: Maria Luisa Boncompagni; Il Cavaliere: Nino Capriati — Massenet: *Erodiade*, Celeste voluttà, Baritono Guglielmo Castello — Dvorak: *Opera* 90, *Trio Dumky*: a) *Andante moderato* (quasi tempo di marcia); b) *Allegro*, Trio della Radio — Verdi: *Don Carlos*, Tu che le vanità... Soprano Sofia Kusiatina — « Rivista dei libri » di Guglielmo Alterocca — Zabel: *Ballata in tre episodi*: a) *L'attesa*; b) *L'incontro*; c) *L'Addio*, Arpista Adelina Caldarera — Verdi: *Simon Boccanegra*: Duetto: T'inganni io son felice, Soprano Sofia Kusiatina, Baritono Guglielmo Castello — Haydn: *Trio* op. 1 n. 1, Trio della Radio — « *Daccapo* », 1 Atto dialogato di S. Lopez: Personaggi: Lei: Maria Luisa Boncompagni; Lui: Nino Capriati — Un gruppo di canzoni veneziane: Bianchini: *La Perla*; Bianchini: *Le Cataricole*; Neri: *El primo amor*; Oddone: *La mia bela ga nome Sofia*, Soprano Anna Alba Di Marzio — 22: Segnale orario — 22,55: Ultime notizie — 23: Fine della trasmissione.

Leggete le norme del RADIOCONCORSO

Martedì 1 Giugno

MILANO (1 M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5

(CONCERTO DIURNO dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Borse, Mercati e Cambi. — 3. Artisti di varietà accompagnati dal M. Stocchetti e della soprano Maria Ferravilla. — 4. Cantuccio dei Bambini. — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Pennati Malvezzi: *Risveglio del mattino*. — 3. Soprano Luisa Nerè. Scarlatti: *Se tu della mia morte*. — 4. Prof. G. Cisari: *La XV Biennale internazionale di Venezia* (2.a parte). — 5. A. e G. Paganini, violino e pianoforte: Beethoven: *Quarta Sonata*. — 6: Coro diretto dalla signora Ferrari Gennari. Braccesco: *Ave Maria* a 4 voci femminili. — 7. Tenore S. Salvati. Luigi Porro: a) *In sulla sera*; b) *Minuetto*. — 8. Quintetto della U. R. I. Verdi: *Otello*, fantasia. — 9. G. M. Ciampelli: *Conversazione su R. Wagner* (con esempi suonati dal M. A. G. Pedrazzoli). — 10. Soprano Luisa Nerè: a) Recli: *Frammento di ballata*; b) Gordigiani: *Voglio la Sandra*. — 11. Quintetto della U. R. I. Tchaikowsky: *Melodia* op. 42. — 12. Tenore S. Salvati. De Curtis: *Tu ca nun chiagne* (in napoletano). — 13. G. Paganini, pianoforte. a) Liadoff: *Tabatière a Musique*; b) Smetana: *In mare*. — 14. Coro diretto dalla sig. Ferrari Gennari. Rossini: *La Carità*. — 15. Quintetto della U. R. I. Billi: *Strimpellata alla luna*. — 16. Jazz Band diretto dal M. R. Venturini. — 17. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestrina dell'Albergo Palazzo — 17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-18,30: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. Metereologico — 20,40: Serata di Musica leggera: Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Alberto Paoletti: Adam: *Il Re d'Yvetot*, ouverture, Orchestra — De Curtis: *Lusinga*; Tosti: *O dolce meraviglia*, Tenore Enzo Colombati — Pietri: *La donna perduta*: a) Romanza di Fleur d'Azur: b) Aria delle Campane, Soprano Germana D'Ary — Imitazioni varie, Vittorio Pinelli — Nutile: *Mamma mia che vo' sapè*; De Curtis: *Sona chitarra*, Tenore Enzo Colombati — Mezz'ora di Musica da ballo: Duplant-Daras: *Elysée Jazz*, fox trott; Siede: *Figli di Maggio*, valzer; Oneglio: *Signorine...*, One step; Mazzucchi: *Fox trott della bussola*; Nucci: *Petali al vento*, Tango; Mario: *Color sincerità*, Fox trott, Orchestra — « Il giorno dello Statuto » La Rivista al Macao della Guardia Nazionale, Recitazione di N. Capriati — Jaffe: *La Giarrettiera*; Palmieri: *Pizzico affettuoso*; Di Ponio: *Bionda Falena*, accompagnamento orchestrale, Tenore Fernando Bertini — Carabella: *Don Gill dalle Calze verdi*, Serenata a dispetto, Soprano Germana D'Ary — Brogi: *Bacco in Toscana*, Duetto degli addii, Soprano Germana D'Ary Tenore Fernando Bertini — Offenbach: *La Figlia del Tamburo maggiore*, fantasia, Orchestra — 22: Segnale orario. — 23,25: Ultime notizie

Fornitori artistici della Stazione Trasmittente di Milano: i **Sindacati** aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. Organo della **Ditta** Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

PRENDETE NOTA degli indirizzi dei nostri inserzionisti, vi *potranno abbisognare*.

I programmi delle stazioni estere

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale)

Domenica 23 Maggio

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

12.45: Concerto dell'Orchestra Jazz Galli. — 14: Segnale orario; Metereologia. Cronaca teatrale e cinematografica. Spettacoli. Un menu e una ricetta per il pasto della sera; Fiere e mercati regionali; Informazioni generali della stampa del mattino. — 20.30: Il giornale senza carta. Ultime notizie. Ultimi listini commerciali dei mercati regionali. Sports. — 20.45: Orchestra: Nessuno mi ama, fox trot (P. Leon). Lungi dal ballo (Gillet); Il Piccolo Faust, fantasia (Hervé), a solo di violoncello. Rigoletto, fantasia (Verdi), a solo di violino; Notte incantevole (Sudessi). — 22: Cronaca femminile di Maddy Bertel. — 22.5: Orchestra Serenata al chiaro di luna (Cazeneuve); Marcia aragonese (Auvray); Le ombre che passano (Arès, Arnolis, Gracey); Durante il concerto, audizioni di diversi artisti. — 22,30: Festa augurale. Consigli alle massaie e menu per l'indomani.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 487 Kw. 1,5

20.15: Concerto di Germain. — 20,45: Gli avvenimenti della settimana (Carlo Geebel). — 21 Continuazione del concerto. — 22. Notizie.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20.15: Ritrasmissione di Bruxelles.

HILVERSUM (N S F) m. 1050 - Kw. 2,0

9.40: Servizio divino. — 18.40: Servizio divino. — 19.40: Informazioni (Vaz Dias). — 19.50: Concerto dell'Orchestra della stazione diretta da Willem van Warmelo col concorso di Anke Schierbeek (cantante). Opere dei migliori autori.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

11-12: Concerto del mattino. — 13-14,30: Concerto meridiano. — 15,30-17,30: Orchestra. — 17,30-18: L'ora di lettura. — 20-20,30: Solisti istrumentali. — 20,30-21: Orchestra. — 21-21,20: Solisti istrumentali. — 21,20-21,50: Orchestra. — 21,50-22,05: Solisti istrumentali. — 22,05-22,30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20: Culto della Chiesa Nazionale — 20,455 Concerto d'organo trasmesso dalla Cattedrale di Losanna — 21,30: Programma di Berna.

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

20: Segnale orario. — 20.05: Culto del Pastore — 20.45: Concerto d'organo di Harnisch, organista della Cattedrale di Losanna. Preludio in Do Minore (J. S. Bach); Andante in la bemolle maggiore (Widor); Improvvisazione. Meditazione in Si bemolle maggiore (Guilmant); Toccata in Si minore (Gigont). — 21.30: Notizie della stampa e cronaca sportiva.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

11: Concerto. — 12: Prognosi del tempo. — 15,15: Predica cattolica. — 16: Orchestra. — 18,15: Predica. — 20.5: Orchestra. — 2.50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z. Prognosi del tempo e sport.

MADRID (Union Radio) - m. 373 Kw. 1,5

11,30: Trasmissione del concerto della Banda Municipale. — 14.30: Concerto dell'Orchestra Artys. — 18: Cantuccio dei Bambini. — 18,30: Concerto della soprano Acacia Guerra, e orchestra della Stazione. — 19.30: Musica per ballo. Jazz Band del Palazzo del Ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

11,15: Ritrasmissione del concerto della Banda Municipale — 18: Quotazioni di Borsa e Mercati Agricoli — 18,20: Inaugurazione del ciclo di conferenze agricole. « L'agricoltura in Catalogna », Sig. Baròn de Esponellà) — 18,40: Soprano Anita Villamayor (Il Trovatore, Verdi) — (Canzone di Solveig, Grieg) — (Plegaria, Alzarez) — (Giganti e Testoni, Caballero) — 19,10: Toresky: recitatore « Come si deve mangiare » — (Perez Zuñiga) — Pantaloni? Sottane? (Manuel, Ribes) — « Il reo cantante » (Sinesio Delgado) — « Il gatto e il topo » (inedito) — 19,40: Quartetto Radio (Worsley, Herbert) — 20: Soprano Rodriguez (4 Canzoni) — 20,30: Quartetto Radio (Zamaicos, Fuste) — 20,45: Cronaca Sportiva.

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

10: Dissertazione religiosa (Cipriano Montserrat): Frammenti di musica sacra scelta (Cappella e Orchestra Radoi-Catalana) — 21: Santo del Giorno — Cronaca d'arte — Sport e moda — Risultato degli Sports — 21,10: Concerto vocale e strumentale (Quadro lirico della stazione, solisti strumentali e orchestra Radio Catalana).

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1. La Bohème, Puccini, Rodriguez; 2. Aspirazione, Chopin, Signa, Rodriguez; 3. Alouétte, Glinka (pianoforte); 4. Rigoletto, Verdi, Bella figlia dell'amore, Quartetto; 5. La fileuse. Raff (piano); 6. Lucia di Lammermoor (Donizetti) Sestetto, Chi mi frena; 7. Canto d'Amore (Liszt), piano; 8. Tosca, Pucini, E lucean le stelle (tenore) 9. La Campanella (Liszt) piano; 10. Ora Ufficiale — Concerto dell'Orchestra della Stazione — Musica da ballo.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

6,30-8: Concerto. — 9: Festa del mattino. — 11,30-12,50: Concerto mattinale. — 3,30: « Il gnomo della Radio ». — 5-6,30: Concerto vocale allegro. — Chiusura: Consigli per la casa. Comunicato dal teatro. — 7,30: « Lo spirito santo e il genio », « La creazione del poeta ». — 8,30: Concerto di maggio. — 10,30-12: Musica da ballo.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11. Festa mattinale. — 12: Musica da camera per chitarra. — 12,55: Segnale orario.

Meteorologia. Livello dell'Oder. — 3,30: Enigmi. — 3,45: Dieci minuti pel giardiniere. — 4: Pomeriggio pei bambini. — 4,30-6: Concerto. — 6,45: Meteolorogia e consigli di casa. — 7,30-8: Usi di Pentecoste in Slesia (conf. — 8,25: Concerto vocale. Recitazioni. — 10: Meteorologia. Segnale orario. Notizie di stampa. Sport. — 10,15-11,30: Concerto.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

8-9: Festa mattinale. — 12-1: Concerto popolare vocale. — 4-5: L'ora della gioventù — 5-6: Concerto. — 6-7: L'ora per l'educazione pop. — 8-8,30: L'ora del giornale di Francoforte. — 8,30: Due cantate di Pentecoste di I. S. Bach.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

9. Predica. — 11-12,50: Concerto militare. — 12,55: Segnale orario. Meteorologia. — 4-6: Orchestra. — 6,15: I pericoli dello spiritismo (conf.) — 7: «Goethe e Napoleone» (conf.) — 8-10: Orchestra. — Chiusura Sport. — 10-11,30: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11: Scampanellio del Municipio di Monaco. — 11,15: Meteorologia. — 11.30: Festa mattinale. — 12,30: Vecchie usanze di maggio e di Pentecoste (conf.) — 12,45: Meteorologia. — 3,30: Concerto. — 4,45: Comunicato dell'opera. — 5: «I Maestri cantori di Norimberga» di R. Wagner. — Chiusura: Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

7-9: Concerto. Trasmissione da Dortmund.

STOCCARDA - m. 443 - Kw. 1,0

11,30: Festa religiosa — 2: Concerto grammofonico — 3: L'ora del poeta: Dalle opere di Ibsen — 3,30: Il gnomo della Radio — Concerto meridiano — 6: Segnale orario — Sport — 6,15: Conferenza: «Ibsen» — 6,45: Lirica religiosa da 2000 anni — 7,15: «Sensazioni della città mondiale» (Conf.) — 7,45: Segnale orario — Sport — 8: Concerto vocale: Rose di Pentecoste — 11: Ultime notizie.

Lunedì 24 Maggio

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5

10,40: Informazioni. — 12,30-14: 1) Radio-Concerto Lucien Paris. Caramba: Marcia spagnuola (Merlat); Valsette (Henri Vidal); Ricordo, a solo di violino (Drla); Grazioso risveglio (E. Gillet); Sull'ali di zefiro (L. Landeroin). Broken, melodia, a solo di violoncello (De Bienne); Il ranocchio che salta, fox trot (Gaston Lemaire); Il Re d'Ys, trio (Lalo-Alder); Chaconne, a solo di pianoforte (Albin Guillot); Marcel Briclot; Colombiana (Valverde Silesu); Canzone Luigi XIII (Pavana), a solo di violino, Danze Kabiles (G. Bernard); Mia graziosa danzatrice (H. Akermans); Ritorna, a solo di violoncello (Carosio); Charmant bijou, gavotta; Le Charme d'Oissa, Serenata di Pierrot (Gauwin); Ayadawa, fox trot (Gypts-Akiba). 2) Estratti dei giornali del mattino; Listini dei caffè dell'Havre; Listino d'apertura dei cotoni (Havre, Liverpool, Alessandria); Listino dei metalli. Previsioni meteorologiche. Informazioni Havas. Listino d'apertura dei Valori della Borsa di Parigi. Cambi. Listino delle gomme. — 16,30-18: 1) Listino della Borsa del commercio di Parigi (frumento, avena, zucchero); Chiusura dei Cambi e dei valori alla Borsa di Parigi; Listino dei metalli; Listino della Villette; Listino delle gomme; Listino di chiusura dei cotoni (Havre, Liverpool, Alessandria); 2) Concerto Miramar (Dubois); Le lettere dimenticate (Stoltz); L'Angelus è sonato (Guy D'Arvou), cantato dall'autore; Ballata giapponese (Suès); Ritorna, a solo di violoncello (Carosio); Selezione di «Se io fossi Re» (Adam); Inno alla libertà (Guy D'Arvor), cantato dall'autore; Bolero, violino (Vivieu); Una semplice parola d'amore (Speranza Camuzat); Tamburino (Somis); violino: Malsang; Pianoforte: M. Denis; Amoroso (Daniderff); I gnomi del Volga (Hillier); Intramezzate da due poemi recitati da Maruzio Landeau; 3) Apertura e ultimi listini dei cotoni di New York; Informazioni Havas. Primi risultati delle corse. Notizie della stampa. — 20-21: 1) Risultati delle corse. Listini dei caffè dell'Havre; Listino delle Materie grasse; Listino delle farine; Frumento di Chicago; Chiusura dei cotoni di New York; Listino degli zuccheri, delle lane, del cuoio. Informazioni Havas; Listino delle gomme, del piombo. Cronaca letteraria; 2) Radio-concerto.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Listini dei mercati municipali (legumi, frutta, latte); notizie dei giornali; consigli alle massaie; Menu e ricette per il pasto del mezzogiorno. — 12.45: Festival Mikyphone e Sonora. — 14: Come lunedì. — 17.30: Listini dei prodotti regionali; Borse del commercio di Parigi (avena, frumento, farina); Borsa del commercio di Tolosa. Borsa dei valori di Parigi e Tolosa. Cambi. Bollettino d'informazioni dell'Agenzia Fournier. — 17.45: Ultime notizie agricole. — 20.30: Il giornale senza carta: ultime notizie. Listini commerciali, mercati regionali. Fiere. Listini delle rendite francesi. Listino dei Cambi. Pronostici delle corse dei cavalli. — 20.45: Concerto d'orchestra: L'unione fa la forza, marcia (Harold de Bozi); Bruisson sous bois, valzer (Razigade); Lo scozzese di Chatou, apertura (Delibes) a solo di violoncello; Titin, fantasia (Szukc), a solo di violino; Près des flots bleus (Arès Arnolis); La Rosa di Saint-Flour, fantasia (Offenvach); Campane d'autunno (Naugues); Babilage (Gillet); Il Negrito, passo doppio (Paréra). Durante il concerto audizione di diversi artisti. — 22,30: Come Domenica.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 487
Kw. 1,5

20: Selezione delle «Campane di Corneville», operetta di Planquette col concorso di Van Loo, Delia e Geodel, Morelli, Lefevre, Laforge. Nell'intermezzo «Cronaca dell'attualità». — 22: Notizie.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Ritrasmissione di Bruxelles. — 21: Lettura fiamminga. — 21,10: Ritrasmissione di Bruxelles.

HILVERSUM (N S F)
m. 1050 - Kw. 2,0

14,40: Radio-diffusione del concerto dell'orchestra d'Armonia di Philips. — 19,40: Informazioni (Vaz Dias). — 19,50: Concerto dell'Orchestra della stazione diretta da Willemvan Warmelo col concorso di Jotie Otten van Warmelo (pianoforte).

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-13,45: Segnale orario. Meteorologia. Borsa. Concerto grammofonico. — 15,30-17,30: Orchestra. — 17,30-18: L'ora di lettura (francese). — 19,30-20: Conferenza. — 20: Segnale orario. Meteorologia. — 20-20,30: Serata delle composizioni — 20,30-21: Orchestra. — 21-21,20: Concerto vocale e violino. — 21,20-21,50: Orchestra. — 21,50-22,05: Concerto vocale e violino. — 22,05-22,30: Orchestra.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45: Previsioni metereologiche di Losanna. — 12,45: Previsioni metereologiche di Zurigo e segnale orario. — 20: Carillon. — 20.02: Previsioni meteorologiche di Zurigo. — 20.05: Due racconti di Guy di Maupassant: «Il dispiacere»; L'avventura di Walter Schnaffs», Marcel Merminod, artista drammatico. — 20,30: Concerto dell'Orchestra Carletti dell'Hotel Central-Bellevue. Marcia militare (Saint-Saens); Tutta Parigi, valzer (Waldteufel). Prometeo, apertura (Beethoven); Mattinata (Leoncavallo); I Maestri Cantori (Wagner); Andante della V Sinfonia (Tchaikovsky); Danza slava n. 3 (Dvorak).

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

11: Orchestra. — 16: Concerto grammafonico. — 17: Dancing. — 20,15: Serata delle recitazioni. — 21,50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z. Prognosi del tempo.

MADRID (Union Radio) - m. 373
Kw. 1,5

14,30: Concerto dell'Orchestra Artys. Bollettino meteorologico. Risultato delle corse dei cavalli. Rivista dei tori «Faroles». Notizie della stampa. — 22: Segnale di apertura. Segnale orario. Ultime notizie. Quotazioni di Borsa. Concerto della soprano Sanmolà e canzonettista: Adele Margot e sig. Anabitorto (Jazz Band) e orchestra della Stazione. — 24,30: Notizie di stampa.

BARCELLONA (Radio Barcellona)
(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Trio Radio suonerà 5 pezzi di Ol'ra-Openkaw-Eblinger Poli) — 18,45: Quotazioni dei mercati internazionali — Cambi — Ultime notizie — 21: La settimana Comica — Rivista festiva in versi, scritta e recitata dall'autore popolare Gioacchino Montero — 21,15: Quartetto Radio (Musica di Herbert e Romero) — 21,30: Conferenza «Come si costruisce economicamente il tempio della Sacra Famiglia, e come si terminarono le Cattedrali di Colonia e Milano nel secolo XIX (Giovanni Martì Mattieu) — 21,50: Soprano Palmira Castelvi (4 romanza) — Musica di Mozart, Schuman, Franck — 22,20: Violoncellista Jame Torrens: Sonata in Fa Maggiore (Fesch) e Arioso in Sol (Bach) — 22,40: Quartetto Radio: Serenata (Malats) — Fidelio (Beethoven) — 22,50: Chiusura dei Mercati — Cambi — Ultime notizie.

BARCELLONA (Radio Catalana)
(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Bollettino metereologico di Catalogna — Pronostico del tempo — Quotazio-

ni della Borsa di Barcellona — Santo del giorno — Cronaca d'arte — Sports e Moda — 21,10: Musica leggera — 23,55: Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1. Il Signor Gioacchino - Caballero - Mattinata (piano); 2. Canzoni tipiche americane 3. Marusca, Vives, preludio 2.o atto (piano); 4. Notizie di stampa; 5. Musica di stile fiammingo, Mandolino e chitarra (Martinez e Moral); 6. Ora ufficiale — Concerto dell'Orchestra della Stazione — Musica da ballo.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 7

11: Orchestra Sinfonica. — 16: Concerto meridiano. — 18,10: Quartetto d'archi: Beethoven. — 20: Schubertiade.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

6,30 8: Orchestra sinfonica. — 9: Festa mattinale. — 11,30-12,50: Concerto del Mandolini-Club. — 2,20: « Il valore scientifico ed educativo della collezione di francobolli » (conf.) — 3: Animali parassiti ai viveri » (conf. — 5: Recitazioni. — 5,30-6,30: Concerto meridiano. — 7,10: Finlandia nella storia e nell'economia (conf.) — 7,45: Maestri della pittura classica: Rembrandt. — 8,30: Orchestra. — Chiusura: Attualità. Segnale orario. Meteorologia. Sport. Teatro e cinematografo. — 10,30-12: Musica da ballo.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11: Coro. — 12: L'ora di lettura. — 12,55: Segnale orario. Meteorologia. Livello dell'Oder. — 4-5,30: Concerto. — 5,30-6,45: Recitazioni. Conferenze. — 6,45: Meteorologia. Consigli per la casa. — 7-7,30: I tornei tedeschi 1926 di Colonia (conf.) — 7,30-8: Conferenza. — 8,25: Serata delle arie e duetti. — 10: Meteorologia. Segnale orario. Notizie di stampa. Sport.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

9: Festa mattinale. — 5: « Il viaggio a Helgoland », commedia in 5 quadri di W. Ehlers. — 10: Musica da ballo. Meteorologia. Sport.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

8-9: Festa mattinale. — 12-1: Orchestra: Schubert. — 4-6: Concerto. — 6-6,30: L'ora di lettura. — 8-8,30: Conferenza. — 8,30: Concerto sinfonico.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11,15-11,40: Trasmissione da Lipsia. — 11,50-12,50: Quartetto d'archi. — 12,55: Segnale orario. Meteorologia — 3,30-4,15: L'ora per la gioventù. — 4,30-6: Concerto meridiano. — 6,15: Arte teatrale tedesca nell'anno 1800. — 7,30: « Madame Butterfly », opera in 3 atti di Puccini. — Chiusura: Sport. — 10-11: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11: Scampanellio del Municipio di Monaco. — 11,15: Meteorologia. — 11,30: Concerto militare. — 12,30: Meteorologia. Segnale orario. — 3,45: Per i nostri agricoltori (conf.) — 4,20: Concerto. — 5,25: Conferenza. — 7-9: Trasmissione da Norimberga. — 7: Quartetto d'uomini. — 7,45: Anedotti allegri. — 8,15: Concerto per cetra. — 9: Notizie di stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali. — 9,20: Scacchi.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

9-10: Orchestra. — 11,15-11,40: Conferenza. — 11,40-12,40: Concerto meridiano. — 4-5,15: Concerto quartetto doppio. — 5,15-6: Concerto per flauto. — 6-7: Saluti musicali di Pentecoste: Concerto. — 7-7,30: La più grande borsa delle uova d'Europa (conf.) — 7,30-8: Storia della festa di Pentecoste. — 8: Viaggi di scoperte in Herford (conf.) — 8,20: Felicità e sofferenze al Polo Sud (conf.) — 8,30: « Le Campane di Corneville », operetta in 3 atti di Planquette.

STOCCARDA - m. 443 - Kw. 1,0

11,30: Concerto — 2: Concerto grammofonico — 3: L'ora del poeta: Hermann Essig — 4: Concerto — 6: Segnale orario — Metereologia — Notizie della camera agricola — 6,15: Perchè dobbiamo invecchiare? (Conf.) — 6,45: L'importanza del lavoro delle nostre diaconesse (Conf.) — 7,15: Lo spirito del creatore (Conf.) — 7,45: Segnale orario — Sport — 8: « Mozart » (Conf.) — « Così fan tutte », Opera comica in 2 atti di Mozart — 11: Ultime notizie.

TELEFONI

Direzione . . . . } 86 - 239
Amministrazione }
Pubblicità . . . . 86 - 240

Martedì 25 Maggio

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,40: Informazioni. — 12,30-14: 1) Radio-concerto Lucien Paris, Ki-Ka-Mo, marcia cinese (Cl. Fievet); Fiore fragile, valzer (J. Jourquin); Inno al sole, a solo di violino (Rymsky-Korsakoff); Le refe de Phryne, preludio (G. Delay); Alicante (R. Carcel); Romanza, a solo di violoncello (Hummel); Norvegia, fox trot (Toddy-Moon); Antar, trio (Gabriel Dupont); Jabots e Dentelles, gavotte (Eug. Collet); La caccia, a solo di violino (J. Cartier); Storia semplice (Henri Vidal); De la Rosee sur la prairie (H. Morrison); Propos Berceur, a solo di violoncello (Delune); Ceux qui vous pleurent (Hazn); Galanteria, intermezzo (Meurice); Fianerie (Quef); Le filleul de Yo Yo, fantasia (Roger Weiller-Mouton); 2) Come lunedì. — 16,30-18: 1) Come lunedì; 2) Radio concerto: Havanaise, trio (Paladilhe-Tavan); Primo movimento della Sonata in Sol Minore (a solo di pianof. Marcel Briclot) Schumann; Monologo (Radiolo); Largo (Hanedel); Scherzo, Tarantella (Wieniawski), a solo di violino; Sonata (Saint-Saens), a solo di violoncello, Lucienne Radisse; Esquisses Venetiennes, trio (H. Marechal-Cairanne); 2) Come lunedì. — 20-21: 1) Corso d'inglese (21.a lezione), prof. Germain d'Hangest; Risultato delle corse, ecc. come sopra; 2) Radio-Concerto.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333 KW. 0,5

21.15: Concerto. Apertura di Agnese (Paer); Valzer romantico (Debussy). Notturno (Paul Paray); Ballo di corte (G. Pierné); Maggio (Reynaldo Hahm); Cendrillon, suite (Massenet); Canzone greca (Ernest Moret); Canzone di Maggio (Albert Dupuis); Gaiety (Florent Schmitt); La Fête au vilage lorrain de la Suite lorraine (Boisdeffre).

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Come lunedì. — 12.45: Orchestra: I Cadetti, marcia (Sousa); Alla francese, valzer (Woehanka); Phi, Phi, fantasia (Christiné), a solo di violoncello, Il giorno e la notte, fantasia (Lecocq); a solo di violino, Il Valzer di Madame Pompadour (Leo Fall); Serenata di Don Giovanni (Mozart); Bimba mia, serenata (Codo); Per sperade etstro, marcia (Urbach). — 14: Segnale orario; meteorologia, cronaca teatrale e cinematografica, spettacoli, ecc. come Lunedì. — 17,30-20,50: Come Lunedì. — 20.45: Concerto d'orchestra: Loyal Légion, marcia (Sousa); Domani è primavera, valzer (Wohanka); La figlia del Tamburo maggiore, fantasia (Offenbach), a solo di violoncello; L'Africana, fantasia (Meyerbeer); a solo di violino; Le tre rose (Battle). In sordina, serenata (Tellam); Propositi teneri (Gracey); King Carnaval, marcia (Rosey). Durante il concerto, audizione di diversi artisti. — 22,30: Come Lunedì.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 487 Kw. 1,5

17: Concerto dell'Orchestra della stazione — 18: Informazioni della stampa — 20: Ritrasmissione del concerto della società Reale di zoologia di Anversa, diretta dal M.o Flor Alpaerts — 20,40: I tesori d'arte di Bruxelles (I dintorno di Bruxelles), Conferenza del critico d'arte: Jef Dillen — 21: Cronaca di attualità — 21,10: Continuazione del concerto — 22: Notizie della stampa.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Radio diffusione del concerto, diretto dal M.o Flor. Alpaerts — 20,40: Conferenza di Jzfe Dillen — 21: Lettura fiamminga — 21,10: Continuazione del concerto.

HILVERSUM (N S F) m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di polizia. — 18,10: Corso d'inglese (Fred Fry); — 18,40: Bollettino di polizia. — 19,25: Informazioni Vaz Dias. — 19,50: Concerto organizzato dalla Associazione del Radio Amatori R. C.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-20: Come lunedì. — 20 20,30: Lettura di opere umoristiche di P. Altheer — 20,30-21: Orchestra. — 21-21,20: Dalle opere di P. Altheer. — 21,20-21,50: Orchestra. — 21,50-22,05: Conferenza: Esposizione internazionale dei viaggi in battello. — 22,05-22,30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20-15: Listino dei Cambi — 20,17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli: Ackermans: Marcia hawaienne; Fucik: Sono ideale, valzer; Blanchardet: Serenata; Gilbert: La Casta Susanna, fantasia; Alex. Georges: Vénus e Adonis; Siede: Fiori di melo, intermezzo — 21: Segnale orario e notizie della stampa — 21,10: Esperanto.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7.45-20.02: Come Lunedì. — 20.05: Corriere degli amatori (Margot). — 20.16: Concerto di violoncello di A. Rehberg, «La combinazione della musica antica con l'armonizzazione moderna». Prima serie, armonia di Kreisler: Canzone Luigi XIII e Pavana (Couperin); La Preziosa (Couperin; Andantino (Padre Martini). Allegretto (Boccherini). — 2. Serie: Armonie di Feuillard: Grave (Corelli); Aria allegra (Caix d'Hervelois); Rigaudon (Forqueray); Minuetto (Rameau). — Terza parte armonizzata da Burmester: Arioso (Haendel); Minuetto (Haydn); Minuetto (Beethoven); Due danze viennesi antiche armonizzate da Kreisler; Dispiacere d'amore; Joia d'amore. — 21,15: Corriere letterario di Ed. Jaloux letto da Courvoisier.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30: Meteorologia e prognosi del tempo. Concerto grammofonico. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13: Divise e borsa. — 13,10: Ultime notizie. — 16: Concerto. — 18,50: Prognosi del tempo. — 20,15: Corso d'italiano per principianti. — 20,30: Concerto d'organo. — 21,50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z. Prognosi del tempo.

MADRID (Union Radio) - m. 373 Kw. 1,5

14,30: Concerto dell'Orchestra Artys. — Bollettino meteorologico. Notizie di stampa. — 22: Segnale d'apertura. Segnale orario. Ultime quotazioni della Borsa. Emissione dell'Associazione Radio-Madrid, col concorso di Cimenez e Romea e Rodriguez del teatro Fontalba. Lluck (scrittore); la cantante «Imperio Argentina» attore Josè Moncayo e il chitarrista Antonio Lozano e il Sestetto della Stazione. — 24,50: Ultime notizie.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Trio Radio: Musica di Gimenez, Ortels, Lefler, Marti Alegre, Barbirolli — 18,30: Trasmissione per le Signore: Moda (Pompadour) — Scienza domestica (Maintenon) — Salus: recitazioni di poesie. — 18,45: Quotazione dei mercati internazionali — Cambi e Ultime notizie — 21: Corso d'Inglese Prof. Miss.-Kinder — 21,20: Quartetto Radio: Bohemiens, fantasia (Vives) — 21,30: Conferenza sulla gente della plebe — 21,50: Quartetto Radio: Le Nozze di Figaro (Mozart) Ouverture — Berceusa (D'Ambrosio) — 22: Audizione integra dell'Opera «Cants d'infantesa» di Cumellas Ribo e Carner — 22,50: Chiusura dei Mercati — Cambi — Ultime Notizie.

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Come lunedì — 21,10: Concerto variato: Musica spagnuola e straniera, vocale e strumentale (Quadro lirico e solisti della stazione e Orchestra Radio Catalana) — 23,55: Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1. Don Quintin el Amargao (Guerrero) selezione: Canto e Orchestra; 2. Il pulcino Tejada (Valverde) Danza paraguaya (organo); 3. Canto fiammingo; 4. Notizie di stampa; 5. Ora ufficiale — Concerto dell'Orchestra della Stazione — Musica da ballo.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto meridiano. — 17: Favole per grandi e piccoli. — 18: L'ora della donna — 18,30: Radio Scuola pop. sup. «Costruzione di aeroplani e il traffico aereo» — 19.10: Corso di Francese. — 19,40: Corso d'inglese sup. — 20,15: Serata popolare.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2

9,30-15: Notizie economiche. — 16: Canto per i bambini. — 17: Musica di zigani. — 18,30: Discorso giudiziario di Aczél. — 19: Radio-messaggio. — 20,30: Radio-Opera. Il direttore di Scena (con il concorso di molti artisti). — 22: Passeggiata nel museo di belle arti «Farkas».

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

3,45: L'ora dei libri. — 4,20: Dieci minuti per la donna. — 5-6,30: Concerto meridiano. — Chiusura: Consigli per la casa. Comunicato dal teatro. — 7: «Sull'omeopatie» (conf.) — 7,25: «Cosa si fa in Cina?» — 7.50: Posizione politica aerea della Germania in 1926. — 8,30: Da Offenbach a Lehar: concerto vocale. — Chiusura: Attualità. Segnale orario. Meteorologia. Sport. Teatro e Cinematografo. — 10.30-12: Musica da ballo.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5,45-6,50: Segnale orario. Meteorologia. Notizie agricole. Notizie telegrafiche. — 7: Cinque minuti di giurisprudenza. — 8: Ora per la donna. — 12,10-12,15: Meteorologia. Livello dell'Elba. Borsa. — 12,30-2:

Concerto meridiano. — 12,55-2: Segnale orario. Rotta dei piroscafi. Meteorologia. — 2,05: Concerto. — 2,45-4,15: Borsa. Conferenza. Segnale orario. Rotta dei piroscafi. Scacchi. — 4,15: Orchestra. — 5: Le imposte. — 5,25: Vecchi luoghi di cultura tedesca. — 6: Quotazioni Borsa. — 6,05: Storia della resina (conf.) — 6: Varietà. — 6,10: Quotazioni mercato bestiame da macello. Meteorologia. Notizie di cronaca nera e rotta di piroscafi. — 6,25: Varietà. — 7,20: Conferenza. — 7,45: Traffico aereo internazionale (conf.) — 8,10: Meteorologia. — 8,15: La donna creatrice: Charlotte Riese. Minette von Sohlenthal. — 8,15: Musica da camera per chitarre. — 9,15: Conferenza musicale — 10: Meteorologia e sport.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11,15: Meteorologia. Livello dell'Oder. — 11,30: Concerto grammofonico. — 12,55-1,30: Segnale orario. Meteorologia. Notizie economiche. — 3,30: Notizie agricole. Notizie di stampa. — 3,50-4,20: Concerto grammofonico. — 4,30-6: Concerto. — 5: Quotazioni agricole. — 6: L'ora dei bambini. — 6,45: Meteorologia e consigli di casa. — 7-7,30: L'impedimento degli accidenti nel traffico della grande città. — 7,30-8: Imposte. — 8,25: Concerto sinfonico. — 10: Meteorologia. Segnale orario. Comunicazioni per gli amici della Radio. Notizie di stampa. Sport.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

4,30-5,45: Orchestra: Musica d'operette — 5,45-6,05: L'ora di lettura. — 6,15-6,45: Trasmissione da Cassel: L'ora dell'agricoltura. Lavori nella cultura dei frutti e legumi. — 6,45-7,15: « Il traffico aereo » (conferenza). — 7,15-7,30: Saggi di letteratura inglese. — 7,30-8: Conferenza. — 8,15-10,15: Serata dei duetti.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11,30-12,30: Concerto del mattino. — 4,15-5,30: Concerto meridiano. — 5,45-6,45: « Shaw e lo sport della boxe » (conf.) — 7: Conferenz. — 7,30: Corso di Esperanto. — 8,10: Serata delle arie e recitazioni. — Chiusura: Meteorologia. Attualità. — 9,45-11: Concerto serale.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45: Meteorologia. Segnale orario. — 12: Meteorologia. — 1,55: Segnale orario. Notizie di stampa. Meteorologia. Borsa. — 3,30: Ultime notizie agricole. Meteorologia. — 4: Quindici minuti per la donna. — 4,20: Concerto meridiano. — 5,30: Della simpatia (conf.). — 6: Ultime notizie agricole. Meteorologia. — 7: Concerto. — 8: Trasmissione da Norimberga. « Quali sono le ragioni che consigliano la formazione di una città? (conf.) — 8,35: Serata delle ballate. — 9: Quartetto d'arcthi. — 10,10: Notizie di stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali. — 10,30-11,15: Concerto grammofonico.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

11,30: Apertura dell'Assemblea della Società per l'educazione tedesca. — 1,15-2,30: Concerto: Mozart come sinfonista. — 4,10-4,30: Notizie di radio ed i letteratura. — 4,30-5: Spezie estere (conf.) — 5-7: Concerto. — 7-7,30: Situazione del lavoro e politica sociale (conf.) — 8-9,10: L'ora di Willy Buschoff. — 9,10: Orchestra e canto. — 10,20: Ultime notizie di stampa. — 10,30: Trasmissioni estere.

STOCCARDA - m. 443 - Kw. 1,0

4: Dal regno della donna — 4,15: Concerto meridiano — 6: Segnale orario — Metereologia — Notizie della camera agricola — 6, 15: Conferenza umoristica in lingua inglese — 7.15: « Edoardo Fr. Poppig, un viaggiatore esploratore tedesco » (Conf.) — Notizie delle possessioni — 7,45: Segnale orario — Notizie — 8: « Zuleina » Opera in un atto di P. Lion. Musica di Bienstock — 11. Ultime notizie.

Mercoledì 26 Maggio

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,40: Informazioni. — 12,30-14: 1) Radio-concerto Lucien Paris. Echi di gloria, marcia (J. Rico); Russophile, valzer (C. De Mesquita Dommergue); Serenata, a solo di violino (Drla); Giovialità (Marie H. Ourdine); Romanza (Aene Aerts); Berçeuse, a solo di violoncello (Catherine); Blanchette on Blanchette, fox trot (Jara Benese); S. Camusat: Le Cid, trio (Massenet); Al Missisipì, idillio (A. Gauwin); Liebesleid a solo di violino (Kreisler; Gabriolet enchanté (Ackermans); Leggenda (Henri Vidal); Serenata napoletana, a solo di violoncello (De Cristofaro): Teddy, dance, ballo inglese (Denisty); Reverie Caprice (Houfflach); Papillottes (Chillemont); Troublez Moi, fantasia (Raoul Moretti); 2) Come lunedì. — 16,30-19: 1) Come lunedì; 2) Radio-concerto: Sera d'autunno (Pugno), pianista Suzanne Ribot; Note sulla letteratura: Luigi Payen (Maurice Landeau); Theatre de plein air Louis Payen; Sedynet (Duparc); Il fiore meraviglioso (Louis Payen); Kujaweak (Wieniavski); violino: Dubedat; Una scena di Tamyris (Louis Payen); Lucie Brille e Jean Herve; Sur le fin Linon rose (Fievet); Canto: Coudray; Danzeuse (Louis Payen); Snr le chemin des Airs (Florent Schmidt); I pini delle dune (Louis Payen); Maurice Landeau, czardas (Monti), violino: Dubedat. 3) Come lunedì. — 20-21: 1) Come lunedì; 2) Concerto-concorso.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Come Lunedì. — 12.45: Orchestra: Washington Fost, marcia (Sousa); La Madri parivienne, valzer (Tellam); La tua bocca, fantasia (Maurizio Yvain); a solo di violoncello, Faust, fantasia (Gounod-Tavan), a solo di violino, On de peut pas quitter Paris (Arès-Gracey); Leggenda scandinava (Popy); La Toupie (Gillet); Berliner Luft, marcia (Paum Lincke). — 14-20.30: Come Lunedì. — 20.45: Concerto di gala (durante il concerto, audizione di diversi artisti). — 22,30: Come lunedì.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 0,5

18,30-19,45: Conferenze su svariati argomenti: La giornata finanziaria; Ultime notizie. — 21,10-23: Radio-Concerto: Fantasia per pianoforte e violoncello (Schumann); Maurice Schwaab e Magdeleine Campoenie. Rria (Bach); orchestra degli Amici della Torre; Attualità: Opere di G. di Saint Quintin. Carillons per pianoforte; Piltan: Notturno e idilio per violino: Zimermann, melodie di Falk. Elegia per violoncello: Glèment. Il Quartetto russo Volga nel suo repertorio. Due sonate per piano e flauto, Meditazione (Malezieux); Siciliana (Gaubert); Efemeride: Anniversario della « Farce de Ouvier (G. Dupont); Notizie e audizioni di G. Petit dell'Opera. L'Arlesienne (G. Bizet); Orchestra degli Amici della Torre.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 487 Kw. 1,5

20: Selezione di Madame Butterfly, di Puccini, col concorso di Ghislaine Villiers-Waucquez, Pauwels e Letroye, Levre, Géodel e Laforge — 22: Informazioni della stampa.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Ritrasmissione di Bruxelles.

HILVERSUM (N S F) m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di polizia. — 16,40: Concerto dell'Orchestra della stazione diretta dal M. F. Lupgens. — 18,10: Corso di lingua tedesca del Prof. Ed. Grun. — 18,40: Bollettino di Polizia. — 19,25: Informazioni Vaz Dias. — 19,50: Concerto dei Radio Amatori Cristiani.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-20: Come lunedì. — 20-21,20: Orchestra e solisti. — 21,20-21,50: Orchestra. — 21,50-22,05: Concerto per violino. — 22,05: 22,30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20-5: Cambi — 20,17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli: Delibes: Barcarola. Bizet: Carmen, parafrase; Chabrier: Aria di ballo; Brahms: 3 Danze ungheresi — 21: Segnale orario e notizie della stampa — 21,10: Chiacchierata culinaria: Prof. di cucina Foucon — 21,30: Concerto: Haydn: Finale, Rondò; Fl. Schmitt: Lucioles, (Al pianoforte: Nodot) (René Dovaz, violoncellista); Ravel: Jeux d'eau; Débussy: Riflessi nell'acqua (Nodot) — 22: Musica da ballo del Tabarin.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45-12,30: Come Lunedì. — 19,45: L'Ora dei fanciulli. Letture diverse, prose e poesie. Canto e pianoforte: Z. Simon. — 20,45: Concerto dell'orchestra Carletti, dell'Hotel Central Bellevue. La Principessa gialla, apertura (Saint-Saens); Canzone napoletana (Mario Tamburino cinese, a solo di violino (Kreisler); Thais, trio (Massenet). Marcia eroica (Saint-Saens)..

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30-13,10: Come martedì. — 16: Dancing. — 17,30: L'ora dei libri. — 18,15: L'ora della gioventù. — 18,50: Prognosi del tempo. Quotazioni dei mercati svizzeri. — 20.15: Conferenza. — 20,30: Serata delle canzoni primaverili. — 21,50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z. Prognosi del tempo.

MADRID (Union Radio) - m. 373 Kw. 1,5

14,30: Concerto dell'Orchestra Artys. Bollettino metereologico. Notizie della stampa. — 18: Quotazioni della Borsa. Conferenza di Manuel Abril. — 18,20: Concerto di musica da camera col concorso della cantante Giay Kacor e il quintetto della Stazione. — 19,30: Notizie della stampa.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Trio Radio: Musica di: Ball, Mayoral, Saint Saens, Monton, Lamber, Millan, Picazo. — 18,45: Quotazioni dei mercati internazionali, Cambi e ultime notizie — 21: Compagnia Barcellona: Audizioni di Sardenas — 22: Ultima conferenza della Società Astronomica di Spagna e America « L'universo siderale » Giuseppe Comas Sola — 22,20: Contralto: Concezione Callao (Canzoni di: Valverda, Chaminade, Borgunò, Weber. — 22,45: Quartetto Radio: Principe Matusalemme, apertura (Strauss) — 22,50: Chiusura dei Mercati — Cambi e Ultime notizie.

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Bollettino metereologico di Catalogna — Pronostico del tempo — Quotazioni di Borsa — Santo del giorno — Cronaca d'arte — Sports e Moda — 21,10: Concerto (Quadro lirico della stazione - Solisti strumentali e orchestra Radio Catalana) — 23,55: Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1. La Gioconda, fantasia (Jones), organo; 2. Tanghi argentini, Giuseppina Muñoz, piano (intramezzati da sonate spagnuole(piano: De Rivas); 3. Notizie di stampa; 4. Ora ufficiale — Concerto dell'Orchestra della stazione — Musica da ballo.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 7

16,15: Concerto meridiano. — 17,50: Attraverso l'Austria. Dove andare la domenica? (conf.) — 18,25: Radio Scuola pop. sup. « Johann Vestroy » (conf.). — 19: Corso di musica: studio di forme musicali. — 20: Musica viennese allegra.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2

9,30-15: Notizie economiche. — 16: Racconti per i fanciulli. — 17: Concerto della Orhestra di sala. — 18,30: Discorso economico. — 20,30: Serata di Turàn, col concorso di Peter Moriz e A. Bàn e coro di Turàn diretto da Ottmàr Sagody. — 22: A. Schopfln: Discorso su « Paolo Gyulai ». — 22,30: Sonata e Trio.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

3,30: Scena di gioventù. Racconti. — 5-6,30: Concerto meridiano. — Chiusura: Consigli per la casa. Comunicato dal Teatro. — 6,50: Corso d'Inglese. — 7,15: Problema del commercio moderno. — 7,50: Attraverso il diritto borghese. — 8,30: Orchestra: Max Stange. — 9,15: Recitazioni. — Chiusura: Attualità. Segnale orario. Meteorologia. Sport. Teatro e Cinematografo.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5,45-4: Come Martedì. — 4,15: Concerto meridiano. — 5: Il gnomo della radio. — 6: Abissinia, paese e gente (conf.) — 6,15: Meteorologia. Notizie di cronaca nera. Rotta dei piroscafi. Notizie della Camera del Lavoro. — 6,25: Concerto — 6,50: Dieci minuti nella teoria musicale. — 7,10: Gradi di sviluppo della cultura tedesca. — 7,45: Quotazioni mercato frutta e verdura — 7,55: Meteorologia. — 8: Conferenza. — 8,15: Commedie allegre in un atto. — 8,15: Concerto vocale. Orchestra. Canto: Fr. Liszt, Ugo Wolf. Concerto d'istrumenti a fiato. — 10: Concerto. Meteorologia. Sport.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11,15-4,20: Come Martedì. — 4,30-6: Pomeriggio di J. Brahms: Orchestra. — 5: Quotazioni agricole. — 6: L'ora dei libri. Nuovi scritti filosofici. — 6,45: Meteorologia. Comunicazioni di Radio. Consigli per la casa. — 7-7,30: Gite in Breslavia. — 7,30-8: Osservazione del cielo in Giugno. — 8,25: Serata allegra. — 10: Meteorologia. Segnale orario. Dieci minuti di Esperanto. Notizie di stampa. Sport. — 10,15-11,30: Musica da ballo.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

12-1: Concerto. — 3,30-4: L'ora della gioventù. — 4,30-5,45: Orchestra: Antonio Dvorak. — 5,45-6,05: L'ora dei libri. — 6,15-6,45: Le lingue Italiana, Spognola, Portoghese e la loro letteratura. — 6,45-7,15: Vie nuove della filosofia moderna: La resurrezione della metafisica » (conf.). — 7,15-7,45: « R. Strauss e l'opera Salomé » (conferenza). — 7,45-8,15: Corso d'Italiano. — 8,15-9,15: La musica da camera dal 1800 ad oggi. — 9,15-10,15: Nuova musica da camera per istrumenti a fiato.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11,30-12,30: L'ora di Vox. — 4,15-5,45: Concerto di arpa. — 5,50-6,30: « Parole di bambini »; « Scrittori moderni » (conf.) — 7: « Die Marienburg » (conf.) — 7,45: « Come i vecchi cantavano », farsa in 4 atti di Niemann. — Chiusura: Meteorologia. Attualità. — 10-11: L'ora dell'Odeon.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-3,30: Come Martedì. — 4-6: Per i nostri bambini: « Viaggio meraviglioso del piccolo Nils Holgersson con le oche selvagge »; « Nils acquista l'amicizia degli animali ». — 4,35: Quartetto di corni. — 5: Dalla storia dei francobolli (conf.) — 5,35: Composizioni per pianoforte di E. Grieg. — 6: Ultime notizie agricole. Meteorologia. — 7: Esercizi di lettura inglese. — 7,30: La pietra di Pandur », racconto di Lienhard. — 8: « La giovane contessa », opera allegra in 2 atti di F. L. Gassmann. — 10,20: Notizie di stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali. — 10,40: Concerto d'armonica.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

9: Canzone dei Nibelungi e « Parsival » (conf.) — 12: Gli artisti oratori come studio (conf.) — 1: Stampa e Borsa. — -,151 2,30: Concerto — 4-5,30: Teatro da bambini. — 5,30-6: L'ora della gioventù. — 6-6,50: « La tintura in casa » (conf.) — 6,50-7.15: « Calderon, il grande poeta » (conf.) — 7,15-7,40: Conferenza sull'educazione. — 8-8,30: La vita della gioventù e l'occupazione del tempo libero (conf.) — 8,30: « Le allegre comari di Windsor ».

STOCCARDA - m. 443 - Kw. 1,0

2: Concerto grammofonico — 3: L'ora della gioventù — 4: Dal regno della donna — 4.,15: Concerto meridiano — 6: Segnale orario — Metereologia — Notizie della camera agricola — 6,15: Corso d'Inglese — 6,45: Conferenza: L'intervista — 7,15: Conferenza — 7,40: I tornei tedeschi a Colonia — 7,45: Segnale orario — Notizie — 8: « La confusione », Commedia in 4 atti di A. von Kotzebue — Musica da ballo — 11: Ultime notizie.

LEGGETE!!

Giovanni Falcone.

S. Michele Extra (Verona) 27/3/1926
Via XX Settembre, 5

Spett. Ditta
SOCIETÀ ANONIMA FORNITURE ELETTRICHE
Via Castelfidardo N. 7
MILANO

Sono in possesso da più di un anno di un altoparlante "PIVAL„ il quale, confrontato con molti altri di cui si sbatacchia la réclame, supera per finezza di suoni tutte le millantate qualità degli stessi. Ora che ho visto la Rappresentanza in Italia, essendo mia intenzione di adottarne un altro tipo più grande, sarei a pregare cotesta Spett. Ditta a favorirmi un cenno circa l'importo. Quello a mie mani misura 200 m/m di tromba per 340 altezza totale.

Ringraziando anticipatamente con stima

f.to: GIOVANNI FALCONE

la marca di fiducia

S'IMPONE per la qualità della merce, per la sua accurata lavorazione, per il suo prezzo

......

Altoparlanti - Cuffie

Trasformatori B.F. - Condensatori

Rappresentante Generale per l'Italia:

Società An. Forniture Elettriche

Sede Centrale
MILANO
Via Castelfidardo, 7 - Telefono 92-36

Filiali: FIRENZE - ROMA - GENOVA - TORINO - PALERMO

Giovedì 27 Maggio

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,40: Informazioni. — 12,30-14: 1) Radio-concerto: Marcia dei fanti (Teddy Moon): Ritorno al nido, valzer (Chilkemont); Meditazione di Thais, a solo di violino (Massenet); Sorrenina (F. Volpatti); Scene montanare (J. Dyff); Romanza, a solo di violoncello (Rene Jullien); Tshintarata Radio, fox trot (Leopoldi Eriof); Frammenti di Carmen (R. Bizet); Aria di ballo, a solo di flauto (Chaminade); Lucy Dragon, minuetto (Henri Vidal); Siciliana e Rigaudon, a solo di violino (Kreisler); Dans l'allée profonde (Paul Fosse); Danzate mia bella, gavotta (J. Rico); Melodia, a solo di violoncello (Rackmaninoff); Czardas (Moe Fauré); Roxalanee (M. Kowalski); Idilio slavo, ballo (H. Ackermans); 2) Come sopra. — 16,30-18: 1) Come lunedì; 2) L'ora classica; 3) Come lunedì. — 20-21: 1) Radio-comunicato in Esperanto: 2) Corso di Contabilità (29.a lezione) prof. Veyrenc. Risultati delle corse, ecc.; 3) Come lunedì.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333 KW. 0,5

21: Concerto dell'Orchestra diretta dal M. Loicq. Apertura di Don Giovanni (Mozart). Minuetto della Sinfonia in Sol (Haydn); Allegretto della Sinfonia in re (C. Franck); Marguerite au rouet (Schubert); Preludio e morte d'Isotta (Wagner); Primo movimento del concerto in mi. violino e orchestra (Mendelssohn); Serenata di Mefistofele e la Dannazione di Faust (Berlioz); Finale della 7.a sinfonia (Beethoven).

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Come Lunedì. — 12.45: Orchestra: Gladiation, marcia (Sousa); Chiaro di luna, valzer (Walsterdt). Sogno (Ambrosio), a solo di violoncello; Propositi teneri (Gracey); Carmen, fantasia (Bizet), a solo di violino; Intermezzo Gavotta (Gillet); Moscovite (Capri); Castaldo, marcia (Novach). — 14-20.30: Come lunedì. — 20.45: Concerto di orchestra: Marcia americana (Sousa); La figlia della Czarda, valzer (Plincke); Piccola Miss, canzone inglese (Porret); La Traviata, fantasia (Verdi); a solo di violoncello, Le Campane di Corneville, fantasia (Planquette); Il Valzer di Madame Pompadour (Leo Fall), a solo di violino; Minuetto (Danhé); Al Moulino (Gillet); Sabre e Lance, marcia (Storke). Durante il concerto, audizioni di diversi artisti. — 22,30: Come lunedì.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 0,5

18,30-19,45: Come mercoledì. — 21,10-23: Radio-Concerto. Opere del compositore Raoul Laparra, Sonata per pianoforte e violino. Frammenti di Habanera e del Suonatore di Viola. Efemeride (1840) anniversario della morte del celebre violinista Paganini e della nascita di Frèmenthal Dalévy (1799); Notizie e audizioni, arie e aperture della Juive, La Regina di Cipro, e i Moschettieri della Regina. Variazioni del virtuoso Paganini. Frammenti di Harold in Italia di Berlioz.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 487 Kw. 1,5

17: Mattinata per i fanciulli — 18: Informazioni della stampa — 20: Concerto di Miss May Linnett — 20,30: Propositi femminili « Microphonette » — 20,45: Continuazione del concerto — 21: Cronaca dell'attualità — 21,10: Serata da ballo — 22: Informazioni della stampa.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Ritrasmissione di Bruxelles — 21: Letture fiamminghe — 21,10: Ritrasmissione di Bruxelles.

HILVERSUM (N S F) m. 1050 - Kw. 2,0

16,40: Concerto dell'Orchestra della stazione diretta dal M. F. Lupgens. — 19,55: « Don Giovanni » opera di Mozart (col concorso dei solisti, coro e orchestra della Sala di musica di Amsterdam, diretta dal M. Kari Muck).

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-20: Come lunedì. — 20-20,30: Serata delle canzoni. — 20.30-21: Orchestra. — 21-21.20: Serata delle canzoni. — 21,20-21,50: Orchestra. — 1,50-22,05: Serata delle canzoni. — 22,05-22,30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,15: Cambi. — 20,17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Gounod: Fantasia sul Faust; Séverac: Canto di marinai, Mia bamboia diletta; Offenbach: I Racconti d'Offmann, fantasia; Kreisler: Liebesfreud. — 21: Segnale orario e notizie della stampa. — 21,10: Chiacchierata pedagogica.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7.45-10.02: Come Lunedì. — 20.05: Concerto dell'Orchestra Decosterd, dell'Hotel della Pace. Il Matrimonio segreto, apertura (Cimarosa); Canto d'amore di Siegmund (Wagner); Coppelia, selezione (Delibes); Adagio (Beethoven); L'été (Chaminade); Il Barbiere di Siviglia, apertura (Rossini).

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30-13,10: Come Martedì. — 16: Orchestra. — 18,15: L'ora delle donne. — 18,50: Prognosi del tempo. — 20,15: Corso d'inglese sup. — 20,30: Serata per solisti: violino, violoncello, flauto, pianof. — 21,50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z. Prognosi del tempo.

MADRID (Union Radio) - m. 373 Kw. 1,5

14,30: Concerto della Orchestra Artys. Bollettino metereologico. Rivista di libri. Notizie della stampa. — 22: Segnale di apertura. Segnale orario. Quotazioni della Borsa. Emissione dell'Union de Radioyentes ». Selezione dell'operetta di Fran Lehar « Eva » (cantanti, coro, e sestetto della Stazione). — 24,20: Notizie della stampa. — 24,30: Musica da ballo. Jazz Band del Palazzo del Ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Concorso infantile della Radio Barcellona — « Un racconto straordinario » trasmissione per bambini (Torescki) — 18,35: Trio Radio: Musica di Worsley e Dubois — 18,45: Quotazioni dei mercati internazionali — Cambi — Ultime notizie — 21: Corso d'Inglese, Prof.sa Kinder — 21,30: Il canto dell'amore (lettura dell'autore Teg Jung de Alemania) — 22: Soprano Olivar Escote (5 romanze) dei migliori autori, accompagnate dal pianista Papell — 22,30: Il canto dell'Usignolo (Respighi) — 22,40: Quartetto Radio: Serenade d'oiseau: Idilio di Marling: Tannhauser, frammento (Wagner-Monton) — Rosmunda, apertura (Schubert) — 22,50: Chiusura dei mercati — Cambi — Ultime notizie.

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Bollettino metereologico di Catalegna — Pronostico del tempo — Quotazioni della Borsa — Santo del giorno — Cronaca d'arte — Sports e Moda — 21,10: Musica popolare — 23,55: Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1. L'Africana, Meyerbeer, fantasia (piano); 2. La Forza del Destino, Verdi: Urna fatale (Garcia). 3. Puritani (Bellini) Suona la tromba (Garcia); 4. Sous Bois, Chaminade, pianoforte; 5. Rigoletto, Verdi, Cordigiani, Baritono; 6. Polonaise brillante (Chopin) pianoforte; 7. Notizie di stampa; 8. Ora ufficiale — Concerto dell'Orchestra della stazione — Musica da Ballo.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto meridiano. — 17,15: Le più belle favole di Augusto Strindberg. — 18,10: Comunicato dai teatri. — 18,25: Radio Scuola pop. sup. « La vita delle strade di Parigi ». — 19,10: Corso di Esperanto. — 19,40: Corso d'Inglese per principianti. — 20,15: « Carmen », opera in 4 atti di Bizet.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2

9,30-15: Notizie, economia. — 16: Discorso di Boy-Scouts. — 17,30: Poema di poeti moderni ungheresi. Eseguiti da Luigi Gellert e Anny Urmossy. — 19,30: Una seconda oretta di allegria tedesca « Discorso in tedesco con Hans Gottling. — 20,30: Canti ungheresi, cantati da Molnar, accompagnato da pianoforte e arpa. — 22: Musica da ballo.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

4: Misticismo dei popoli primitivi. — 5: Recitazioni. — 5,30-6,30: Concerto meridiano. — Chiusura: Consigli per la casa. Comunicato dal Teatro. — 7: Conferenza. — 7,30: Radio per lo sport nell'acqua. — 8: « Nervosità, la malattia dei nostri tempi (conf.) — 8,30: Musica da camera: Serata di Brahms. — 9,30: Varie. — Chiusura: Attualità. Segnale orario. Meteorologia. Sport. Teatro e Cinematografia. — 10,30-12: Musica da ballo.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5,45-4: Come Martedì. — 4,15: Orchestra: Oscar Strauss. — 5: Sonate di Mozart per violino e pianoforte. — 6: Per la donna; Conferenza di viaggi. — 6,15: Quotazioni mercato bestiame da macello. Meteorologia. Notizie di cronaca nera. Rotta dei piroscafi. — 6,25: Per la donna. — 6,50; Corso di spagnuolo. — 7,10: Conferenza medicinale. — 7,35: I tornei tedeschi in Colonai (conf.) — 7,55: Meteorologia. — 8: « I borghesi di Calais », commedia in 3 atti di G. Raiser. — 10: Musica da ballo. Meteorologia. Sport.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11,15-4,20: Come Martedì. — 4,30-6: Concerto. — 6: La selva in primavera (conf.) — 6.45: Meteorologia. Quotazioni della carne al minuto. Consigli per la casa. — 7-7,30: Gite attraverso Breslavia come città d'arte (conf.) — 7,30-8: Corso di polacco. — 8,25: Trasmissione da Berlino. — 10: Meteorologia. Segnale orario. Notizie di stampa. Sport.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

4,30-5,45: Orchestra: Valzer viennese. — 5.45-6,05: L'ora di lettura. — 6,15-6,45: Trasmissione da Cassel. — 6,45-7,05: « Gioventù e scena » (conf.) — 7,05-7,30: L'ora degli scacchi. — 7,30-8: L'ora del giornale di Francoforte. — 8: Salomè, dramma in musia di Strauss. — Chiusura: Musica da ballo.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11,30-12,30: Concerto del mattino. — 4,15-5,30: Concerto meridiano. — 5,35-6,50: « Kleist come poeta di novelle » (conf.) — 7: « Il cambiamento », dramma di E. Toller (conf.) — 7,30: Concerto religioso. — Chiusura: Meteorologia. Attualità. Sport.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-3,30: Come martedì. — 4: Conferenze economiche. — 4.35: Anastasio Grun, un poeta austriaco (conf.) — 5: Opere per 2 pianoforti. — 6: Ultime notizie agricole. Meteorologia. — 7.15: « Un giorno di lavoro dalla vita di un minatore (conf.) — 8: Come Gaberhelln partì per un viaggio. — 10,10: Comunicato dell'opera prossima. Notizie di stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie di stampa.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

10-11: Corpo ed anima in poesia (La « Divina Commedia » di Dante). — 11-12: Lingua della musica e stilistica (conf.) — 1,15-2,30: Orchestra allegra. — 2,30: L'ora dei libri. — 3,30-4.30: Qualche corrente nella lirica francese moderna (conf.) — 4.30-5,30: Politica e letteratura in Inghilterra al principio del 1900. — 5,30-6: Come deve studiare il filologo tedesca in Ispagna? (conf.) — 6-7,10: Concerto d'archi. — 7,10-7,40: « Il diritto a casa » (conf.). — 8: « Il concerto », farsa in 3 atti di H. Bahr. — 9,45-10,15: L'uccello nella cattività (conf.) — 10,15-10,45: Risposte alle domande di radio.

STOCCARDA - m. 443 - Kw. 1,0

4: Dal regno della donna — 4,15: Concerto meridiano — 6: Segnale orario — Metereologia — Notizie della camera agricola — 6,15: L'ora drammaturgica — 6,45: « Come si conserva gli occhi sani » (Conf.) — 7,15: Radio degli scacchi — 7,45: Segnale orario — Notizie — 8: Recitazioni — Canto — Orchestra — 9,30: Spirito spagnuolo — 11: Ultime notizie.

Leggete le norme del

" Radioconcorso "

Venerdì 28 Maggio

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10.40: Informazioni. — 12,30-14: 1) Radio concerto Lucien Paris. Marcia parigina (Au. Fechner -R. Weiller): Valzer Lascive (A. Capri); Minuetto, a solo di violino (Paderewski); Cubana (G. Smet); Racconto a Ninon (L. Quet); Appassionato, a solo di violoncello (Sandre): Yiddish, fox trot (Dick Stone); Esclarmonde, Trio (Massenet); Paysannerie (Marcel Bernheim); a solo di piano: Marcel Briclot; Tò è carino (Bernard). Scherzo, a solo di violino (Dittersdorf); Danza del fantasma (Roger Weiller); Una sera di festa all'Avana (Filippucci); Serenata della collana di zaffiri (Pierné): a solo di violoncello; Melodia Jade (Pierre Wallet); Ninive, fox trot lied (Siede); Al tempo di mia nonna (Tartanac); Danza d'antenati. 2) Come lunedì. — 16,30-18: 1) Come lunedì. 2) Radio-Jazz: Elle avait une coccinelle, one step (Dufas); Sinfonia Jazz, fox trot (Dubois); Le ombre che passano, valzer (Aris Arnolys); C'est du lapin, fox trot (J. Boyer). Qu'oi qu'on dise, Java (Gio); Quando si è amati d'amore (Rene Mercier); Canto: Norcel; Il morto vivente; Danza macabra (Tremolo); Il Valzer meraviglioso, violino: Louis Malsang (Gabaroche): La lezione d'inglese, one step (Dufas); La Java dei mercati, Java (P. Arco); Montmartre Rose, fox trot (Lyman); Tu mentivi, valzer musette (Lichesleid): Sulla punta dei piedi (Rene Mercier): Norcel. Somebodys, Crasy, fox trot (Murphi Gorney). Pars, valzer (Lenoir); Tatave, one step (M. Brun); Java pepeta (Speranza Camousat); Per voi, fox trot (M. Brun); Quand ci si è detto t'amo (Malderen); Brno, one step (Leo Fall); Ho ritrovato Titina (Daniderff); 3) Come lunedì — 20-21: 1) Corso d'inglese (22.a lezione) prof. Germain D'Hangest. Risultato delle corse, ec. 2) Radio-concerto.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2.

10: Come Lunedì. — 12.45: Orchestra: Marcia turca (Beethoven); Serenata (Simonetti); L'Angelus, valzer (Wohanka), a solo di violoncello; Près des flots bleus (Arès-Arnalis); I Dragoni di Villars, fantasia (Maillart), a solo di violino; La Palazzina, fantasia (Adam); En badinant (D'Ambrosio); Marcia dei tamburini (Marchetti). — 14-20.30: Come lunedì — 20.45: Concerto di gala. Italia, marcia (Volpatti; La Gran Duchessa, apertura (Offenbach). Mariska (Barch), a solo di violoncello; Martha, fantasia (Flotow), a solo di violino; Leillak, tango (Arès-Ranson); Minuetto (Gervasio); Dédé, fantasia (Christiné); Invocazione (Schumann-Severac); El Punterillo, marcia (Volpatti). — 22,30: Come lunedì.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 0,5

18,30-19,45: 1) Come Mercoledì. — 21,10-23: Radio-Concerto: Settima sinfonia (Beethoven); Poco sostenuto e vivace allegro, orchestra degli amici della Torre. Sonata per pianoforte (Franz Listz) Maurizio Schwaab; Arianna a Vasso (Monteverde); Notizie e audizioni di Elisabetta Nautoy; Tannhauser (R. Wagner); Orhestra: Preghiera d'Elisabetta (Wagner). Soprano Righi; Lohengrin (R. Wagner), orchestra degli amici della Torre.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 487 Kw. 1,5

20: Concerto di musica da camera — 20.45: Audizioni di fono — 21: Cronaca dell'attualità — 21,10: Selezione letteraria — Audizioni di scene scelte e commento di Luison, Commedia in due atti in versi, di Alfredo De Musset, col concorso di Flora Mahieu (Luison); Renata Joël (La Marescialla) La Duchessa — Theo Fleischman (Il duca) Léo Bracony (Berthaud) — Informazioni della stampa.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Ritrasmissione di Bruxelles — 20.45: Audizione di fonografo — 21: Lettura fiamminga — 21,10: Ritrasmissione di Bruxelles.

HILVERSUM (N S F) m. 1050 - Kw. 2,0

18,10: Corso di Lingua Francese del prof. Ch. Miche. — 18,40: Bollettino di Polizia — 19,25; Informazioni Vaz Dias. — 19,50: Concerto dell'Orchestra della stazione col concorso della cantante Kloosterhuis e della pianista van Delden. Durante l'emissione informazioni Vaz Dias.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-20: Come lunedì. — 20-20,30: Concerto per cetra. — 20.30-21: Orchestra. — 21-21,20: Concerto per cetra. — 21,20-21,50: Orchestra. — 21,50-22,05: Concerto per cetra. — 22.05-22.30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

21.15: Cambi. — 20,17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Edbar-Hervé: Marcia Tartara; Ganne: I Saltimbanchi, fantasia; Lindsay: Vineta, valzer; Siede: Le charmeur annamite. Yvain: Lassù, fantasia; Carcel: Bionda amica. — 21: Segnale orario e notizie della stampa. — 21.25: Corriere degli amatori di T. S. F. — 21,40: Notizie in dischi di grammofono.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7.45-20.02: Come Lunedì. — 20.05: Conferenza del dott. H. Pellis « Sul trattamento generale dei tubercolotici — 20,15: Chiacchierata agricola di Rapin, ingegnere-agronomo. — 20.30: Concerto dell'Orchestra Carletti dell'Hotel Bellevue. La Norma, apertura (Bellini); Danza delle Ondine (Catalani); Sogno (D'Ambrosio); Tamburino (Rameau); Danza, per pianoforte (Debussy). La Nave fantasma (Wagner).

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30-13,10: Come Martedì. — 16: Dancing. — 17,30: L'ora dei libri. — 18,15: L'ora dei bambini. — 18,50: Prognosi del tempo. Quotazioni del mercato settimanale di Zurigo. — 20,15: Serata delle commedie. — 21,50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z. Prognosi del tempo.

MADRID (Union Radio) - m. 373 Kw. 1,5

14,30: Concerto dell'Orchestra Artys. Bollettino metereologico. Rivista di libri. Notizie della stampa. — 22: Segnale d'apertura. Segnale orario. Ultime quotazioni della Borsa. Trasmissione del Trattenimento di gala del Teatro della Princesa in onore del XIV Congresso internazionale di Geologia, col concorso della Banda Municipale di Madrid, diretta dal M. Villa e la Società corale di Madrid diretta dal M. Benedito.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Radiotelefonia per le Signore — Moda (Pompadour) — Scienza domestica (Maintenon) — Poesie diverse (Salus) — Ricettario di cucina e igiene degli alimenti (Bianchi) — 18,30: Trio Radio (Musica di Fiorito e Eroning) — 18,45: Quotazioni dei Mercati internazionali — Cambi — Ultime notizie — 21: Quartetto Radio — Il collare di Afrodite, fantasia (Guerrero) — Core fragile, Valzer intermezzo (Jourquin) — 21,20: Demon Jazz (6 ballabili d'insigni autori) — 22: Frammenti d'un capitolo della novella « Alma adelante » di Miguel Nieto (letto da Salus) — 22,20: Quartetto Radio — Madame Butterfly, fantasia (Puccini) — 22,30: Violinista Jarque (Musica di Beriot, Saint Saens, Tierro) — 22,50: Chiusura dei mercati Cambi — Ultime notizie.

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Come lunedì — 21,10: Canzonette, tangos, jazz-band (artisti e solisti della stazione e l'Orchestra « Anderson ») — 23,55: Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1. Mulini a Vento (Luna) fantasia (pianoforte); 2. Canto fiammingo; 3. Vivo Navarra, Jota, Larregla (pianoforte); 4. Notizie; 5. Maria Sel, Guerrero, E' la sua bocca (Gutierrez e Orchestra); La bella coperta (Alonso) — Canzone del gitano (Gutierrez e Orchestra) — Per una donna (Lambert) — Carretera castigliana (Gutierrez e Orchestra) — Concerto dell'Orchestra della Stazione.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 7

16,15: Concerto meridiano. — 18,10: Notizie settimanali di sport e traffico estero — 18,25: Radio Scuola pop. sup. « Il viaggio aereo: Politica aerea ed economia mondiale ». — 19,10: Corso di Francese. — 19,40: Corso d'Inglese sup. — 20,15: Serata di Thomas Mann: Dalle opere del poeta. — 21,20: Concerto accademico.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2

9,30-15: Notizie, economia. — 16: Racconti per i fanciulli, in tedesco, Hans Gottling. — 17: Concerto dell'Orchestra da sala. — 18,30: Discorso sull'Igiene di Paul Heim, prof. dell'Università. — 19,15: Discorso di Bandat Horst: « Le spedizioni di Balcan ». — 20,30: Concerto-Serata, col concorso di Nagy, pianoforte; Zsàmbaky, violoncello; Kemény, violina; Wolff, cantante.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

4,10: Dieci minuti per la donna. — 5: Concerto per pianoforte. — 5,30-6,30: Concerto meridiano. — Chiusura: Consigli per la casa. Comunicato dal teatro. — 7: Corso di francese. — 7,25: Introduzione all'opera: « Il Barbiere di Siviglia ». — 7,50 Introduzione all'astronomia. — 8,30: Festa nell'occasione degli 650 anni d'esistenza della città di Marienburg. — Chiusura: Attualità. Segnale orario. Meteorologia. Sport. Teatro e Cinematografo.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5,45-4: Come Martedì. — 4,15: Concerto meridiano. — Concerto vocale. — 5: H. F. Blunck legge le sue opere. — 6,15: Meteorologia. Notizie di cronaca nera. Rotta di piroscafi. — 6,25: Ballo di maggio: orchestra. — 6,50: Hans Sachs: Teatro tedesco all'epoca della riforma. — 7,15: Il nostro raccolto di quest'anno (conf.) — 7,35: « La campagna della nostra Patria (conf.) — 7,55: Meteorologia. — 8: Orchestra sinfonica. — 8: Quartetto d'archi. — 9,15: Serata delle canzoni. — 10: Conferenza. — 10,30: Concerto. Meteorologia e Sport.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11,15-4,20: Come martedì. — 4,30-6: Pomeriggio norvegese: Orchestra. — 5: Quotazioni agricole. — 6: Conferenza. — 6,45: Meteorologia. — Consigli per la casa. — 7-7,30: Dai borghi e castelli di Slesia (conf.) — 7,30-8: Storia di Breslavia. — 8,25: Musica da camera. — 10: Meteorologia. Segnale orario. Notizie di stampa. Sport.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

3,30-4: L'ora della gioventù. — 4,30-5,45: Conferenza. — 5,45-6,05: L'ora di lettura. — 6,05-6,45: L'ora del Radio-Club. — 6,45-7,15: Corso di stenografia. — 7,15-7,45: Conferenza. — 7,45-8,05: Venti minuti sui progressi della scienza e tecnica. — 8,05-8,15: Rivista settimanale cinematografica. — 8,15-10: Due lavori di L. Thoma: « Prima classe », farsa in 1 atto; «La medaglia», commedia in 1 atto. — 10-11: Concerto grammofonico.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11,30-12,30: L'ora di Vox. — 4,15-5,30: Concerto meridiano. — 5,45-6,30: Composizione per canto e pianoforte di Schubert. Brahms — 7: Trattamento pei bagni (conf.) — 7,30: Dalla storia dell'elettricità: Da Franklin a Coulomb. — 8,10: Serata allegra. — Chiusura Meteorologia. Attualità. — 9,45-11,30: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-3,30: Come martedì. — 4: Quindici minuti per la donna. — 4,20: Concerto. — 5,30: L'importanza del film tedesco (conf.) — 6: Ultime notizie agricole. Meteorologia. — 7: Concerto. — 8: Poesie di spettri. (conf.) — 8,40: Cori femminili. — 9.30: Importanti notizie di radio. — 9,45: Notizie di stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

1,15 2,30: Concerto popolare — 3,30-4,30: « Fonetismo inglese » (conf. in inglese). — 4,30-6: Concerto: Fr. Kiel. — 6-7: Racconti. 7-7,20: Conferenze. — 7,20-7,40: « Argentina » (conf.) — 8-8,35: Miglioramento operativo della bellezza (conf.) — 8,40: « Villaggio e città », commedia in 2 parti. Prima parte: Das Lorle; Seconda parte: Leonore.

STOCCARDA - m. 443 - Kw. 1,0

4: Dal regno della donna — 4,15: Concerto meridiano — 6: Segnale orario — Metereologia — Notizie della camera agricola — 6,15: L'ora dei libri — 6,45: « Poeta Dietrich Grabbe » (Conf.) — 7,15: Musica ed istrumenti di Jazz (Conf.) — 7,45: Segnale orario — Notizie — 7,50: Conferenza d'introduzione alla serata di Leo Fall — 8: Serata di Leo Fall: « Gentile fratellino », Commedia in musica in 1 atto di J. Wilhelm. Musica di Leo Fall. — Notizie della Germania meridionale — 10,15: Ultime notizie — Sport.

Sabato 29 Maggio

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1.5.

10.40: Informazioni. — 12,30-14: 1) Radio-concerto Lucien Paris. Apollo, marcia (Yatove); Valzer dei begli occhi (Ang. Fechner); 2a canzonetta, a solo di violino (D'Ambrosio); Vienimi vicino (Bernard); Serenata napoletana (Gulbert Beaume): A una rosa del mio giardino (Husson Morel) a solo di violoncello, Franchy, one step (U. Ricomini) Coppelia, trio (Delibes): Rammarico, melodia (Guzzi Buzzi Ercole); Poema ungherese, a solo di violino (Hubay); Aveu furtif, mattinata (Fourdrain); Prima carezza, pizzicato (J. Rico); Sogni, a solo di violoncello (H. Busser); Elegia, melodia (De Breville-Chapelier); Little Miss Pretty (Henri Panella); Tendre aveu (Reuchsel); Nella mia umile casetta (Gourdon-Delsaux); Frammenti dell'operetta «La vittoria di Samotracia »: a) Elles nous ont!; b) La Patissiere, fox trot (Szulc); 2) Come lunedì. — 16,30-18: 1) Listino dei metalli, delle gomme, listino di chiusura dei cotoni (Havre, Liverpool, Alessandria); 2) Radio-concerto: Danza russa (Moszkowski); Le tenerezze (Hermite); Fortunio (Messager) canto: Dacier; Elegia, violino: Malsang (Filippucci); All'avventura (Lassalilly); Breve storia per divertire il sig. Foyart: Maurice Landeau; Danza creola (Haminade); Canzone provenzale (Massenet); So-

prano: Dacier; Si cambia (Hermite); Serenata spagnuola, violino: Joly (Chaminade). Piccolo valzer (Lamanyan); Un poema recitato da Maurizio Landeau: Al crepuscolo (Moskiwski); Marcia greca (L. Ganne). 3) Come lunedì. — 20-21: Conferenza. Risultato delle corse, ecc. 2) Radio-concetro.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333 KW. 0,5

21.15: Concerto.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Come lunedì. — 12.45: Concerto di orchestra: Giorno di Festa, marcia (Schumann); Les Coquettes, valzer Balleron); Dès la langueur du soir (Pesse); Giroflé-Girofla, apertura (Lecocq), a solo di violoncello; Le ombre che passano (Ares, Arnolis et Gracey). Manon, fantasia (Massenet); a solo di violino, La Principessa di Trebisonda, fantasia (Offenbach); Sfilata Tartara (M. Delmas); Preludio mistico (febbraio); Patrouille enfantine (Gillet). — 14-20.30: Come lunedì. — 20.45: Bollettino settimanale dell'Automobile Club del Mezzogiorno. — 21: Concerto. — 22.30: Come lunedì.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 0,5

18,30-19,45: Come mercoledì. — 21,10-23: Radio-Concerto: Trio (Tscheikowsky); Notturno in Mi bemolle di Chopin (pianoforte e violino); Efemeride: Notizie su Manru, opera di Paderewski à Dresde; Canti polacchi, melodie di Chopin (soprano: Ludimilla Koblanska); Minuetto di Paderewski; Selezione d'operette. Orchestra degli Amici della Torre; L'Intermezzo, commedia di André Ransan recitata da G. Tristan Franconi.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 487 Kw. 1,5

17: Concerto di Cheury — 18: Informazioni della stampa — 20: Concerto di Marcel Lefevre, Canzoniere del « Gatto Nero » — 20,30: Chiacchierata sulla letteratura fiamminga (Teirlinck) — 20,40: Continuazione del concerto — 21: Cronaca di attualità — 21.10: Continuazione del concerto — 22: Informazioni della stampa.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Ritrasmissione di Bruxelles — 21: Lettura fiamminga — 21,10: Ritrasmissione di Bruxelles.

HILVERSUM (N S F) m. 1050 - Kw. 2,0

16,10: Concerto dell'Orchestra della Stazione col concorso del dicitore U. Blaauw. — 18,10: Corso di contabilità del prof. Pelser. — 18,40: Bollettino di polizia. — 19,25: Informazioni Vaz Dias. — 19,50: Concerto dell'Associaz. dei Radio-Amatori.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-13,45: Segnale orario. Meteorologia. Borsa. Concerto grammofonico. — 16: Segnale orario. — 16-17,30: Orchestra — 17,30-Orchestra. — 17,30-18: L'ora pei bambini. — 20: Festa della Radio in Kursaal Schanzli.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,15: Cambi. — 20,17: Programma della stazione di Berna. — 22: Musica da ballo del Tabarin.

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

7.45-20.02: Come Lunedì. — 20.05: Concerto di violino (M.o Gross). Sonata in Mi maggiore (violino solo) Bach; Adagio (Schubert); Minuetto (Mozart); Variazioni su un tema di Corelli (Tartini-Kreisler); Capriccio viennese (Kreisler). — 20.30: Chiacchierata di Luigi Cornu, su « Alice di Chambrier, poetessa ». — 21: Concerto di pianoforte, Irene Hertig. Sonata (Scarlatti); Danza spagnuola (Albeniz); Gnomenreigen (Liszt); Marcia militare (Schubert).

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30-13,10: Come Martedì. — 16: Orchestra. — 18,15: Concerto di armonica. — 18,50: Prognosi del tempo. Quotazioni dei mercati svizzeri. Scampanellio delle chiese di Zurigo. — 20,15: Conferenza. — 20,30: Serata degli Svizzeri stranieri. — 21,50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z. Prognosi del tempo.

MADRID (Union Radio) - m. 373 Kw. 1,5

14,30: Concerto dell'Orchestra Artys. Bollettino metereologico. Notizie della stampa. 18: Quotazioni di Borsa. Chiacchierata di Mochales. — 18.20: Concerto della soprano Camps, del baritono Seva e il Sestetto della Stazione. — 19.50: Notizie di stampa.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Trio Radio (Musica di Insigni autori) — 18.45: Quotazioni mercati internazionali — Cambi — Ultime notizie — 21: Quartetto Radio — Musica di insigni autori — 21,30: Baritono Giovanni De Los Heras (4 romanze) — 22: Frammenti delle Opere classiche « Il vergognoso in Palazzo » (Tirso Demolina) « I disdegni col disdegno » (Moratin) Interpretati da Gonzales e Miret — 22,20: Pianista Emilia Miret « L'Aurora », Sonata, Op. 53.a Beethoven: a) Allegro con brio; b) Introduzione, Adagio molto; c) Rondò, Allegretto moderato — Danza della Molinera (Falla) — 22,50: Chiusura dei mercati — Cambi — Ultime notizie.

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Come lunedì — 21.10: Concerto: Musica classica e d'Opera (Quadro lirico della stazione, solisti strumentali e orchestra Radio Catalana) — 23.55: Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: Marta, Flotow, Ouverture (pianoforte a quattro mani); 2. Le soir, melodia, Gounod (organo). 3. La sorpresa di Damasco (Luna) Duetto: Anna Marques e Em. Trade; 4. Manon Lescaut (Puccini), intermezzo (pianoforte); 5. Semiramide (Rossini), Bel raggio lusinghier (Marquez); 6. Tarantella, Chopin (pianoforte); 7. Aida, Verdi, O patria mia (Marquez); 8. Notizie di stampa; 9. Ora ufficiale — Concerto dell'Orchestra della Stazione — Musica da ballo.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 7

16.15: Concerto meridiano. — 18: Poesie d'oggi: Poeti austriaci di ballate. — 19: Programma di lavoro delle varie istituzioni viennesi. — 19.30: L'ora dell'agricoltura: Lotta contro le piante parassite (conf.) — 20: « Madi », operetta in 3 atti di R. Stolz.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2

9,30-15: Notizie. Economia. — 17: La rappresentazione dell'Opera Ungherese.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

4,30: Corso di Esperanto. — 5: Sonata per violino. — 5,30-6.30: Concerto meridiano. — Chiusura: Consigli per la casa. Comunicato dal Teatro. — 7: Chiacchierata di medicina. — 7,25: Dal passato della Germania (conf.) — 8: « Il Barbiere di Siviglia », opera comica di G. Rossini. — Chiusura: Attualità. Segnale orario. Meteorologia. Sport. Teatro e Cinematografo. — 10,30-12: Musica da ballo.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5,45-3,25: Come martedì. — 3.30: L'ora dei libri. — 3.45: Dall'Adriatico al Mar Nero (conf.) — 4.25: Sui zingari (conf.) — 5: Orchestra. Conferenza. Musica da camera. — 6,15: Meteorologia. Notizie di cronaca nera. Rotta dei piroscafi — 6.25: Concerto. — 6,15: Diritto. — 7.15: Corso d'inglese. — 7,30: « Luppolo e malto » (conf.) — 7,50: Meteorologia. — 7.55: La forma della musica svedese (conf.) — 8.15: « Uenner an Dack », commedia in 3 atti di F. Fabricius. — 8,15: Musica da ballo. — 10: Musica da ballo. Meteorologia .Sport. I teatri della settimana.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11.15-3.30: Come Martedì. — 3.50-4.30: L'ora dei libri. — 4.30-6: Pomeriggio di R. Wagner: Orchestra. — 6-6,30: L'ora degli scacchi. — 6.45: Meteorologia. Consigli per la casa. — 6,50-7.35: Corso di stenografia. — 7,35-8,05: La poesia tedesca nel XX Secolo. — 8,25: «L'umore dell'amoroso» commedia in versi in 1 atto di J. W. Goethe. « Il complice », farsa in versi in 3 a. di Goethe. — 10: Meteorologia. Segnale orario. Notizie di stampa. Sport. — 10.30-12: Musica da ballo.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

3.30-4: L'ora della gioventù. — 4.30-5.45: Orchestra: I. Haydn. — 5,45-6.15: L'ora di lettura. — 6.15-6.45: Quando si è in viaggio (conf.) — 7.15-7.45: La cultura germanica nelle varie epoche (conf.) — 6.45-7.15: « Il mestiere e la pace sociale (conf.) — 7.45-8,15: L'ora per l'educazione pop. — 8.15-10.15: Serata di conferenze. — Chiusura: Trasmissione da Berlino. Musica da ballo.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11,30-12.30: L'ora dell'Odeon — 4.15-5.30: Concerto meridiano. — 5,35-6.20: L'ora pei piccoli. — 6.30: Letteratura. — 7. « Enrica van Handel-Mazzetti » (conf.) — 7.45: « Il bracconiere » o « La voce della natura », opera comica in 3 atti di Alb. Lortzing. — 9: Meteorologia. Attualità. —10-11: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-1,55: Come martedì. — 3: Corso per l'allevamento del pollame. — 3,30: Notizie agricole. Meteorologia. — 4: Corso di radio. — 4,30: Concerto. — 5,30: Alla scrivania: Lettere d'amore del 1800. — 6: Ultime notizie agricole. Meteorologia. —

7: Esercizi di lettura italiana. — 7.30: La polizia moderna (conf.) — 8,15: Serata di Puccini: Orchestra. — 9,40: Notizie di stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali. Le imposte di luglio. — 10: Canzoni di Cabaret. — 10.30: Musica da ballo.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

9-10: Il romanzo inglese moderno. — 1,15-2.30: Orchestra. — 3,45: Per la gioventù: «Guai, a quello che mentisce» (farsa). — 5,30-6,30: Favole nuove. — 6.30-7: Risposte alle domande di radio. — 7-7,40: Concerto: Lanner-Strauss. — 8-8,30: Conferenza. — 8,30: Orchestra.

STOCCARDA - m. 443 - Kw. 1,0

2: Concerto grammofonico — 3: L'ora dei bambini — 4: Musica da ballo — 6: Segnale orario — Metereologia — 6,15: L'ora drammaturgica — 6,45: Corso di Morse per principianti — 7,15: «Allevamento del pollame» (Conf.) — 7.45: Segnale orario — Sport — 8: Musica da camera — Cabaret — 11: Ultime notizie.

Domenica 30 Maggio

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

12,45-14: 1) Radio concerto Lucien Paris: Il Capitano, marcia (Sousa); Etincelles, valzer (Waldteufel); Preludio e allegro: a solo di violino (Pugnani-Kreisler); Mondo d'Amore, melodia (H. Wood Chapelier); Danza slava (Dvorak); Il Cuculo (Daquin); Gavotta variata, a solo di pianoforte: Marcel Briclot (Haendel); Romanza in Fa minore (Tschaikowski); Per Gynt, suite (Grieg). Sonata a solo di violoncello (Nadia Boulanger); Serenata (Ch. Widor); Io voglio essere felice, fox trot (V. Yonmans); Valencia (Jose Padilla). — 20-21: 1) Risultato delle corse. Informazioni Havas; 2) Radio-concerto.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333 KW. 0,5

21,15: Concerto dell'Orchestra diretta da Léon Loicq. Apertura della Notte di maggio (Rimsky-Korsakoff); Kitty, valzer di Dolly (Fauré); Intermezzo di Pepita Gimenez (Albeniz); Fantasia sur deux airs angevins (Lequen); Chiaro di luna della Suite Bergamasca (Cl. Debussy); Primo movimento della Sinfonia in si bemolle (Chausson). Romanza in fa (Bruneau); Danze popowtziennes del Principe Igor (Borodine); Minuetto di antiche danze (Godard); Festa foraine di Namouna (Lalo).

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 0,5

18,30-19,45: Come mercoledì. — 21,19 23: Radio-Concerto: Apertura della «Regina Topazio» (Victor Massé); Breve corso di solfeggio, Alice Pelliotn; Chansons Rondes e Jeux d'enfants. Breve corso e storia del pianoforte con esempi di Maurice Schwaab; Quintetto del «Così fan tutte» (Mozart) Orchestra degli Amici della Torre, Efemeride: Nascita di Moscheles, celebre pianista, audizione di Maurizio Schwaab. Anniversario della I rappresentazione della Basoche (Messager); Audizione di Claire Carelli. Passaggi della Basoche (per orchestra); Rapsodia d'Auvergne (Saint Saens) Bourrée Fantastique (Chabrier); Piano, apertura di Marta (Flotow); Orchestra degli amici della Torre.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 7

10: Cori di ragazzi. — 11: Orchestra sinfonica. — 16: Concerto meridiano — 18,10: Musica da camera. — 20: «Egli vuole farsi una farsa», commedia in 4 atti di I. Vestroy.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2

9,30: Notizie d'igiene. — 10: Riforma del servizio divino. — 12: Discorso sulla difesa delle piante. — 15: Racconti per i fanciulli. — 16: Musica di zigani. — 17,30: Poemi di poeti ungheresi antichi. Madach: Tragedie d'uomo, 1.a scena. Eseguito da Cornelia Gardos, e Somlò e A. Farkas. — 19: Discorso della confederazione del villaggio. — 20,30: Concerto, col concorso del prof. Stephan Thoman (pianoforte); Maria Thoman (violino); Elise Gervay (cantante); Arpad Ujlaky-Nagy (recitazione). — 22: Musica da ballo fonografica.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

8,25-8,50: Segnale orario. Meteorologia. Notizie telegrafiche. Rivista settimanale. Questioni economiche. — 9,15: Festa mattinale. — 11: Parolado en Esperanto. — 11,30-12: Conferenze. — 12,55: Segnale orario. — 1,05: Concerto domenicale — 1,40: Rivista teatrale. — 1,45: Concerto. — 2,30: Corso di scacchi sup. — 3,30: Il gnomo della radio. —J 4,10: Rivista teatrale. Indiscrezioni. — 4,20: La storia dell'opera tedesca: Ric. Wagner. — 5,40: «Carl Maria v. Weber» (conf.) — 6,15: Concerto vocale: Primavera nella vecchia Vienna. — 7,15: Corso d'Inglese. — 7,50: Notizie sportive. — 7,55: Meteorologia. — 8: «Tosca», opera in 3 atti di G. Puccini. — 10: Musica da ballo. Meteorologia e Sport.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

9: Predica. — 11.30-12,30: Concerto per mandolini. — 12,30: Segnale orario. Meteorologia. — 4-6: Orchestra. — 6,30: «Uomo e scimmia» (conf.) — 7,30: «Melodramma» Ernoch Arden» musica di R. Strauss. — 9-11: Concerto militare.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11: Scampanellio del Municipio di Monaco. — 11,15: Meteorologia. — 11,30: Lirica giapponese (conf.) — 12: Coro. — 2,45: Meteorologia. Segnale orario. — 4: Concerto. — 5: Uomini della tecnica: Henhy Ford (conf.) — 5,35-6,30: Duetti di chitarra e cetra. — 7,30: Il teatro di Shakespeare (conf.) — 8: Compositori di Monaco: Désiré Thomassin: Orchestra. — 10,40: Notizie di stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali.

STOCCARDA - m. 443 - Kw. 1,0

11,30: Festa religiosa del mattino — Paolo Gerhardt: dalla sua vita ed opera — 2: Concerto grammofonico — 3: L'ora del poeta: Dalle opere di H. Stegemann — 3,30: Il gnomo della radio — Concerto vocale allegro — Orchestra — 6: Segnale orario — Sport — 6.15: Conferenza — 6,45: Il cantante Walter v. der Vogelweide (Confer.) — 7,15: Dai miei viaggi: Pertisan (Conf.) — 7,45: Segnale orario — Sport — 8: Concerto vocale — Orchestra — Ultime notizie.

I programmi delle stazioni inglesi

Anche questa settimana dall'Inghilterra non ci sono pervenuti che i due programmi di Londra e di Daventry in forma sommaria. Si tratta, evidentemente, d'una postuma conseguenza dello sciopero generale.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

DOMENICA, 23 MAGGIO

15,30: Orchestra: Tre Musiche pel «Mercante di Venezia», Sullivan; Danza rustica, Mackenzie. Suite chopiniana, Finck. — Baritono Henderson: Aria Orchestra: Dal «Sogno di una notte di mezza estate»; Mendelssohn. — 16,30: Orchestra: Musiche di H. Finck (marcia dei Giganti, Entr'acte; Suite di danze). Baritono, Henderson. Orchestra c. s. (balletto, danza cinese, pot-pourri). — 17,30: Tre scene del «Mercante di Venezia». — 18.30-19,45: Servizio religioso Cattedrale Carlisle, con fervorino (da Newcastle). — 20.15: Commemorazione di John Wesley. Fervorino e coro Weslegano. — 20.55: Appello filantropico. — 21: Tempo e notizie. — 21,15: Orchestra, dal Gr. Hotel, Eastbourne: Rapsodia ungherese n. 2, Liszt. Soprano: Recitativo e aria, Haydn; Violino: Sull'ali del canto, Mendelssohn, Canto di amore, Kreisler; Soprano: Serenata, Gounod (con violino obbligato). Orchestra: Fantasia, La Traviata.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw 3,0

LUNEDI', 24 MAGGIO

10,30: Cambio della Guardia al Palazzo S. Giacomo. — 15: Orchestra, tenore, due cantatrici al piano, Luigi Hertel. — 17: Lamartine (conf.) — 17.15: Pei ragazzi — 18: London Radio Dance Band. — 18,40: Parla la Lega Wireless. — 19: Ora Big Ben. Tempo e notizie. Critica letteraria. — 19,25: Mozart, Le Sonate per pianoforte (pianista Mrs. Nonnan O' Neill); Son. n. 1 in do magg. — 19,40: Conferenza per l'«Empire Day» (giornata Imperiale). — 20: Banda, contralto, baritono (dal Chiosco della banda, Hyde Park). — 21,30: Tempo e notizie. Segnale d'ora alle 22. — Lettura. Notizie locali. — 22. Programma speciale. Giornata Imperiale.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

MARTEDI', 25 MAGGIO

13-14: Ora Green. Musica Rist. Holborn. — 15,15: Scuole (elementi di musica e critica mus.). — 16: Ora Green. L'automobile dell'amico — 16,15: Orchestra Marble Arch. Pavilion. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: London Radio Dance Band. — 19: Ora Big Ben. Tempo e notizie. Lettura in francese. — 19.15: Mozart (O' Neill): Son. n. 4 in si bem. magg. — 19.40: Argomenti del giorno. — 20: Concerto varietà, da Brighton. — 21: Commedia con tre personaggi. — 21,30: Tempo e notizie. Segnale ora alle 22. — Conferenza sulla musica. Notizie locali. — 22: Pianoforte. 3 Valzer. Conferenza sulla musica indù, con illustrazioni. Pianoforte: c. s. — 22.30: Ballabili dall'Hotel Cecil.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

MERCOLEDI', 26 MAGGIO

13-14: Ora Green. Orchestra Rist. Frascati. — 15.15: Scuole: Le leggi sulla cittadinanza. — 16. Ora Green. « All'aperto » — 16.15: Orchestra New Galley Cinema. — 17.15: Pei ragazzi. — 18: Ballabili dal T. Rialto. — 18.50: Giardinicoltura. — 19: Ora Big Ben. Tempo e notizie. Industria tessile antica e moderna. — 19.25: Mozart (O' Neill): Son. n. 11 in fa magg. — 19.40: I Manifesti teatrali di una volta e di oggi. — 20: Orchestra: Concerto grosso n. 7 in si bem (4 Tempi), Handel. — 20.20: Concerto in do min. (tre tempi). per due pianoforte e archi, Bach. — 20.40: Lettura poesie del sec. XVIII. — 20.50: Orchestra: Fumo di torba, Mac Ewen; Pastorale, Grieg. Orchestra e due pianoforti: Handel nello Strand, P. Grainger. — 21: Trombe, tromboni e pifferi Reggimento Regina. Marcia. Tromboni e pifferi e. s., trombe 1.o fanteria Yorkshire: Marcia. Banda e. s.: Dal « Romeo e Giulietta », Gounod. Trombe, bambini e pifferi: Marcia della Marina, Trotto di Cavalleria, sfilata di Granatieri. Banda e campane: Inno della sera. Trombe: Silenzio. — 21.30: Tempo e notizie. Segnale d'ora alle 22. Conferenza di Zoologia. Notizie locali. — 22: Orchestra: Preludio, La sposa del Fantasma, Dvorak. Dramma. Orchestra: Valzer triste, Sibelius; Storia di fantasmi, Bram Stoker; Danza macabra, Saint-Saens.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

GIOVEDI', 27 MAGGIO

13-14: Ora Green. Dischi nuovi grammofono. — 15.15: Scuole: L'Ofelia di Shakespeare. — 16: Ora Green. Le miniature (conferenza). — 16.15: Musica Trocadero. — 17.15: Pei ragazzi. — 18: London Radio Dance Band. — 18.35: Prezzi prodotti agricoli. — 18,40: Bollettino Agricoltura. — 19. Ora Big Ben. Tempo e notizie. Automobilisti e pedoni (conferenza). — 19,25: Mozart (O' Neill): Son. n. 7 in re magg. — 19,40: Conversazione. — 20: Orchestra dal New Verrey's; baritono. — 21. Concerto di beneficenza (varietà). — 21,30: Tempo e not. Segnale d'ora alle 22. Amicizia anglo-americana (conf.) — Notizie locali. — 22. Terzetto americano di varietà. — 22,30: Ballaili Savoy Hotel.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

VENERDI', 28 MAGGIO

13-14: Ora Green. Musica Hotel Metropole. — 15.20: Corso elementare di francese. — 15.45: Concerto Soc. Popolare. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Ballabili dal T. Principe di Galles. — 18,50: Giornali radio della settimana. — 19: Ora Big Ben. Tempo e notizie. Critica musicale. — 19,25: Mozart (O' Neill): Son. n. 16 in fa magg,. e Fantasia in re min. — 19,40. Argomenti del giorno. — 20: Banda: Marcia militare, Saint-Saens. Ouv. Oberone, Weber; A solo ornetta, L'Estate, Chaminada. Banda: Dalla suite Shererazade, Rimsky-Korsakov. Storia del Kalanxar. Suite, Il Cavaliere della Rosa, Strauss. Serenata, Milioni d'Arlecchino, Drigo. Carnevale norvegese, Svendsen; Marcia della Marina, Williams. — 21: Tempo e notizie. Segnale d'ora alle 22. — Conferenza Ministero Aeronautica. Notizie locali. — 20.30: Orchestra. — 23: Ballabili Rist. New Verrey's.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

SABATO, 29 MAGGIO

13. Ora Green. — 16: Idem. Concerto. — 18: Argomenti del giorno. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Ora Big Ben. Tempo, notizie. Viaggi. — 19,25: Mozart (O' Neill); Son. n. 2 in la maggi. — 19,40: La giornata di un libraio. — 20: Scena comico-musicale. — 21: Cantori di Westminster e violino solo. — 21,30: Tempo e notizie. Segnale d'ora alle 22. Sport. Notizie locali. — 22: Lettura di Dickens. — 22,30: Ballabili Savoy Hotel.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

DOMENICA, 23 MAGGIO

10,30: Ora e tempo. — 15,30-21,10: Vedi Londra. — 21,10: Previsioni marittime. — 21,15: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

LUNEDI', 24 MAGGIO

10,15: Tempo e notizie. Segnale d'ora alle 10,30. — 10.30-21,55: V. Londra. — 21,55: Previsioni marittime. — 22-23: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

MARTEDI', 25 MAGGIO

10,30: Ora e tempo. — 11-13: Quartetto Radio. — 13-18,30: V. Londra. — 18,30: Trasmissione all'Europa. — 19-20: V. Londra. — 20: (dall'Hotel Victoria). Orchestra Valzer, Pipistrello, Strauss; Ouv. Maritana, Wallace. Soprano: Così piange Pierrot, Mario; Orchestra: Dal Rigoletto, Verdi; Ave zingare, Rid. Colombo. Violino solo: Souvenir. Drdla; Mazurka, Wieniowski. Soprano: Romanza, Geiger. Orchestra: Canzoni popolari italiane. — 21-21,55: Previsioni marittime. — 22 e dopo. Vedi Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

MERCOLEDI', 26 MAGGIO

10,30: Ora e tempo. 11-13: Quartetto Radio. — 13-21,55: Vedi Londra. — 21,55: Previsioni marittime. — 22. V. Londra. — 23-24: London Radio. Dance Band.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

GIOVEDI', 27 MAGGIO

10,30: Ora e tempo. — 11-13: Quartetto Radio. — 13-20: Vedi Londra. — 20: « In un giardino persiano » (da Manchester). — 21,30-21,55: V. Londra. — 21,55: Previsioni marittime. — 22 e dopo V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

VENERDI', 28 MAGGIO

10,30. Ora e tempo. — 11-12,30: Quartetto Radio. — 12,30: Organo (da S. Stefano). Ouv. Eurianto, Weber; Preludio in do diesis min. Rachmaninov; Marcia imperiale, Elgar. — 13-22,20: V. Londra — 22,20: Previsioni marittime. — 22,30 e dopo Vedi Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

SABATO, 29 MAGGIO

10,30: Ora e tempo. — 13: Ora. — 16: Ora e concerto. — 18-21.55: Vedi Londra. — 21,55: Previsioni marittime. — 22 e dopo: V. Londra.

LE STAZIONI RUSSE

MOSCA (R D W) - m. 1450 - Kw. 12
MOSCA, POPOFF - m. 1010 - Kw. 2
MOSCA (Trade Union) m. 450 - Kw. 2
MOSCA (Radio Pederatcha) - m. 400 Kw. 2
LENINGRADO - m. 940 - Kw. 2
KIEW - m. 1000 - Kw. 2
NIJNI NOVGOROD - m. 253 - Kw. 1

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*

Industrie Grafiche A. Nicola e C. - Milano

NORME PER LE LICENZE-ABBONAMENTO, FISSATE NEL R. DECRETO SUL SERVIZIO DI AUDIZIONI CIRCOLARI RADIOTELEFONICHE IN ITALIA.

ART. 7. — Chiunque intenda ricevere le radiotrasmissioni circolari dev'essere munito di apposita licenza-abbonamento.

La licenza per le radioaudizioni circolari e la ricevuta di abbonamento alle radioaudizioni stesse sono rilasciate dagli uffici postali del Regno.

La licenza si ottiene pagando un diritto fisso annuo di L. 3 a favore dello Stato.

L'abbonamento deve essere fatto per un anno, e s'intende tacitamente rinnovato di anno in anno, salvo disdetta scritta da darsi alla società concessionaria dall'utente almeno un mese prima della scadenza.

L'importo dell'abbonamento di cui all'art. 8 a favore del concessionario e l'importo del diritto di licenza a favore dello Stato, potranno essere pagati subito per intero, oppure in 12 rate mensili anticipate.

L'esazione delle rate mensili (abbonamento e diritto di licenza) verrà effettuata a domicilio dell'utente a mezzo di agenti postali.

Al pagamento della quota mensile sarà aggiunto un diritto di 50 centesimi a favore dell'Amministrazione postale-telegrafica.

Le somme riscosse per conto della società saranno accreditate alla medesima nel conto corrente postale relativo.

Nella licenza saranno indicati il nome, cognome, la paternità e la residenza abituale dell'abbonato.

Ogni utente di apparecchi destinati alla ricezione delle radiotrasmissioni circolari deve avere una licenza.

Le bollette di esazione mensile che non venissero soddisfatte saranno rimesse a cura dell'ufficio postale alla società concessionaria.

ART. 8. — L'importo dell'abbonamento è stabilito in ragione di L. 8 mensili.

ART. 10. — I prezzi di abbonamento di cui all'art. 8 riguardano gli utenti privati.

Gli esercizi pubblici e tutti coloro che impiegano gli apparati a scopo di lucro diretto o indiretto, stipuleranno speciali contratti di abbonamento con la società concessionaria.

I commercianti e i rivenditori di apparecchi radioelettrici atti o adattabili alla ricezione sono tenuti a pagare per ogni magazzino di vendita la tassa di licenza di cui all'art. 7 del presente decreto e la tariffa normale di abbonamento.

ART. 21. — Ogni contravvenzione alle disposizioni dei precedenti articoli è punita con le seguenti pene pecuniarie, oltre alle maggiori sanzioni stabilite dal Codice penale. al pagamento delle tasse, diritti e canoni non corrisposti, ed alla confisca, in caso di recidiva, degli apparecchi ed accessori in contravvenzione gravati di tassa;

da L. 100 a L. 2000 per tutte le infrazioni commesse da fabbricanti, commercianti e rivenditori di apparecchi per radioaudizione circolare e di parti dei medesimi soggetti a tassa;

di L. 200 per uso di apparecchi atti o adattabili alle radioaudizioni circolari senza la prescritta licenza abbonamento;

da L. 100 a L. 1000 per tutte le infrazioni non contemplate dal presente decreto.

al Vermouth Bianco "High Life"

Il Vero Aperitivo Italiano

Industrie Grafiche AMEDEO NICOLA & C. Milano-Varese